



MJV SOUDANT

Salle de vente aux enchères d'antiquités

présente

Succession - Collection Jacques Peltzer De Breteuil et à divers



Souvenir familiaux de monsieur Jacques Peltzer.
Meubles et objets d'art provenant de la princesse Chavchavadze,
de la comtesse Hélène de Breteuil et de la famille Peltzer.

VENTE XV
DIMANCHE 1 MAI 2022 À 13H

Rue de Bertransart 60 | 6280 GERPINNES

www.mjvsoudant.be

Acheter chez MIV SOUDANT

Il est possible de réaliser vos achats de la façon suivante :

-Ordres d'achats téléphoniques

-Offres écrites

-Enchères en Live via Drouot Digital.

Le prix d'adjudication est majoré de 25% de frais acheteur TTC et d'un droit de sortie de deux euros par lot.

Pour les enchères faites en Live via :

Drouot online: + 1,5%

Invaluable: +5%

Les lots marqués réalisés par des artistes décédés depuis moins de 70 ans et dont le prix de vente est égal ou supérieur à 2000 euros, les droits de suite sont applicables (4% et dégressifs voir détails dans nos CGV, lien en bas de page)

Pour les paiements, les règlements privilégiés restent la carte bancaire ou le virement.

Les règlements sont à régler dans les 5 jours suivant la facture.

Sur ce seul et unique compte :

AXA Banque. IBAN: BE07 7512 1008 5266. (Bic/Swift: AXABBE22).

Pour les virements internationaux, les frais sont intégralement à charge de l'acheteur. Nous acceptons les espèces en dessous de 3000€.

L'enlèvement des achats est possible à partir du mardi 15 février ce du mardi au vendredi de 10 à 17 heures.

Pas d'enlèvement possible le soir de la vente !!!

Expédition : De manière générale, la salle de vente n'expédie pas les achats. Dans certains cas, nous pouvons procéder aux emballages avant expédition postale ou prise en charge par votre transitaire. Ces services sont facturés. Des livraisons payantes sont possibles en Belgique.

En revanche nos services se feront un plaisir de vous aiguiller vers les transports les mieux adaptés à votre achat. Ces conseils n'impliquent nullement la responsabilité de la salle de vente.

La maison de vente n'assume aucune responsabilité dans les transports.

Les descriptifs sont réputés purement indicatifs, il est conseillé des demander des rapports de conditions supplémentaires, informez-vous également de la présence ou non de clés pour les meubles et pendules.

Aucune réclamation ne sera admise.

Les luminaires sont vendus en l'état et une révision par un professionnel est indiquée avant mise à l'usage.

Les tableaux anciens sont censés avoir connu des restaurations anciennes. Rapports UV disponibles sur simple demande.

L'acheteur est censé se renseigner sur la législation de son pays concernant l'importation de certain type de marchandise.

En aucun cas une enchère peut être annulée pour ce motif ni pour un refus de licence d'exportation.

La participation aux enchères implique l'acceptation de nos conditions générales de vente dans leur intégralité : voir fin du catalogue

En cas de litige, les tribunaux Charleroi belges sont seuls compétents

MJV SOUDANT. Commissaire-priseur : Valéry Soudant. Huissier : Alain Niedworak, Chimay

Chers amateurs,

Le catalogue de cette vente est constitué pour plus d'un tiers de lots provenant de la succession de monsieur Jacques Peltzer qui nous a quitté en octobre 2021.

Ils se répartissent en deux temps : du lot 1 au lot 89 et du lot 341 au 400.

La première séquence sera représentée par des antiquités et des objets d'arts décoratifs constituant sa collection de souvenirs familiaux. Et quelle famille !



La Princesse Elisabeth Chavchavadze dans les années 50



Le Prince Chavchavadze, pianiste virtuose



La princesse et ses convives déjeunant sur le balcon du Palais Polignac.

Nous y reviendrons très vite. La dernière partie du catalogue aura une connotation plus moderne avec la mise vente de sa collection d'art moderne et de Street art. Les 18 derniers lots seront occupés pas sa collection de ceintures de luxe principalement Hermes.

L'ascendance de Jacques Peltzer est des plus prestigieuses et les objets proposés sont intimement lié à la vie de ses parents et grands-parents ainsi qu'aux lieux prestigieux qu'ils occupaient.

Sa grand-mère maternelle Elizabeth Ridgway constitue la branche américaine de la famille. Elle épousa le comte de Breteuil, ils donnèrent alors naissance à la Comtesse Hélène de Breteuil.

Cette famille occupait le magnifique château Breteuil mais également quantité d'autres demeures prestigieuses.

Quelques années après le décès du Comte de Breteuil, Elizabeth épousa en secondes noces le prince George Chavchavadze et accéda alors au titre de Princesse Elizabeth Chavchavadze.

Leur vie se partageait à travers les plus belles cités du monde, ils occupèrent d'ailleurs le premier étage du Palais Polignac à Venise. A cette époque la Princesse était courtisée par la plus belle société au sein de laquelle ses conseils de grande décoratrice se diffusaient jusqu'à chez Hubert de Givenchy !

Le Prince et la Princesse disparurent lors d'un tragique accident de la route en 1962.

C'est dans l'industrie belge que l'on retrouve l'ascendance paternelle de Jacques Peltzer à travers George Peltzer qui avait épousé la Comtesse Hélène de Breteuil.



Le Palais Polignac à Venise dont le couple Princier Chavchavadze occupait le premier étage.



Le Palais Polignac de nos jours



Atmosphère dans le contexte d'antan

C'est ainsi que nous disperserons bon nombre de meubles et objets de charme ayant appartenu aux Chavchavadze, aux Breteuil et aux Peltzer. Certains souvenirs plus anciens émanant des Ridgway seront également présentés.

Les descriptions sont les plus précises possibles quant à l'origine des objets au sein de la famille.



Orfèvreries des familles Breteuil, Chavchavadze, Ridgway et Peltzer

C'est grâce à un minutieux travail de recherche à travers les nombreux albums de famille, les inventaires d'archives reprenant le contenu de leurs diverses propriétés (le plus ancien étant relatif au Marquis de Breteuil en 1953!) mais aussi au travers des longues conversations échangées avec Jacques Peltzer relatant des anecdotes familiales que nous garantissons l'exactitude des prestigieuses provenances. Néanmoins nous nous sommes autorisé une jolie hypothèse dans le cadre du lot 64, commode d'époque transition estampillée Lardin. Même si l'origine certifiée remonte au Marquis de Breteuil, début XXème siècle, nous nous sommes autorisés à rêver de

l'acquéreur originel du commanditaire. L'hypothèse est crédible.

Pour rappel nous avons fait sa connaissance de monsieur Jacques Peltzer en juin dernier et nous avons présenté en septembre 2021 plusieurs pièces provenant de son domicile Verviétois. Vous vous souviendrez peut-être d'une belle pendule dite "Au rhinocéros" ou d'un secrétaire estampillé Chevallier ayant appartenu à sa maman, madame la Comtesse Hélène de Breteuil. Ces pièces avaient suscité beaucoup d'intérêt et avaient trouvé preneur.



Collection d'art moderne Jacques Peltzer





Nous avons adjugé environ 90 % de ses dépôts. Quelques jours plus tard il disparaissait. Cela explique qu'une petite dizaine de lots de septembre dernier seront à nouveau présentés sans réserve.

Et particulièrement l'exceptionnelle table-jardinière d'époque Louis XVI estampillée de Roger Vandercruse dit Lacroix et d'Etienne Avril. C'était une acquisition coup de cœur de monsieur Peltzer lors d'une visite sur un grand salon. Invenue à 12000 euros, la main sera à prendre à 6000 euros. Lot 84.



| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 1 | Aiguière casque en argent. Travail allemand 18e. Poinçon d'orfèvre marquant dans un ovale de deux clés, d'une étoile et d'un triangle (bonnet?) Provenance : Comtesse de Hélène de Breteuil. Collection familiale Jacques Peltzer. Ht : 28 cm. Poids : 785 grammes. | 800/1200 |
| 2 | Jean Emile PUIFORCAT (1897-1945). Timbale piédouche en vermeil gravé aux poinçons de l'orfèvre Puiforcat minerve. Provenance : Comtesse de Hélène de Breteuil. Collection familiale Jacques Peltzer. Petit choc. Ht : 10 cm. Poids : 204 grammes. | 200/300 |
| 3 | Lot de petits objets de vitrine, de collection et de curiosité. Ce que l'on peut appeler "Les charmants fonds de tiroirs" dans lesquels se sont accumulés de petits objets insolites de membres des familles Breteuil et Peltzer. Provenance : Comtesse Hélène de Breteuil, Famille Georges Peltzer. Collection familiale Jacques Peltzer. | 100/150 |
| 4 | Le faune de Pompéi. Bronze à patine verte fin XIXème; Provenance : Georges Peltzer-Château Peltzer. Collection familiale Jacques Peltzer. On y joint une photo de l'intérieur du château Peltzer lors de l'inventaire du mobilier dressé en 2004 sur laquelle figure le bronze. Ht : 30 cm. | 200/300 |
| 5 | Puiforcat. Timbale piédouche en argent. Croquée au rebord. Ht : 14 cm. Poids : 569 grammes | 200/300 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 6 | <p>Portrait d'une petite fille au bonnet de dentelle. Probablement d'un membre de la famille Breteuil. Ecole française XVIIIème. Huile sur toile (rentoilée). Bel encadrement en bois doré. Collection familiale Jacques Peltzer : Comtesse Hélène de Breteuil, cette toile figure dans l'inventaire descriptif et estimatif en vue d'assurance dressé en 1979 par les commissaires-priseurs Chapelle-Perrin-Fromantin répertoriant les biens se trouvant chez madame de Breteuil au 16 rue Singer à Paris. Une copie de la page reprenant le lot et de la couverture officielle de l'inventaire seront remises à l'acheteur. (Mais en aucun cas le dossier complet par respect de la vie privée).</p> <p>Provenance : Comtesse de Hélène de Breteuil. Collection familiale Jacques Peltzer</p> | 400/600 |
| 7 | <p>Petit guéridon en acajou et bois de citronnier à fût central cannelé reposant sur une base tripode. Epoque Directoire. Provenance : Comtesse Hélène de Breteuil, collection familiale Jacques Peltzer. Il figure dans l'inventaire descriptif et estimatif en vue d'assurance dressé en 1979 par les commissaires-priseurs Chapelle-Perrin-Fromantin répertoriant les biens se trouvant chez madame de Breteuil au 16 rue Singer à Paris. Une copie de la page reprenant le lot et de la couverture officielle de l'inventaire seront remises à l'acheteur. (Mais en aucun cas le dossier complet par respect de la vie privée). Ht : 67 cm.</p> | 100/150 |
| 8 | <p>Paire de lévriers en bronze vers 1900. Provenance : Comtesse Hélène de Breteuil. Ils ont décoré divers intérieurs de la Comtesse de Breteuil. On y joint une ancienne photo prise vraisemblablement dans la propriété de Deauville. Collection familiale Jacques Peltzer.</p> | 100/150 |

Lot 23



Lot 26



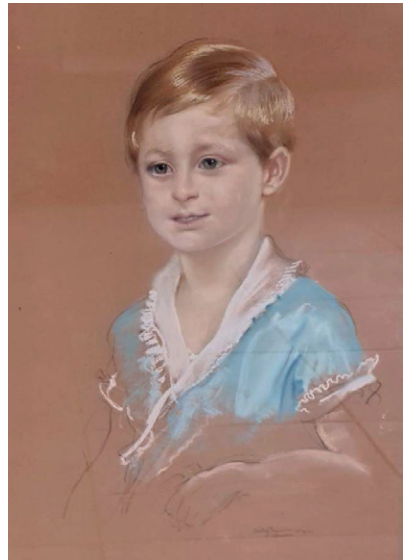
Lot 35



Lot 33



Lot 66



| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| | <p>Petit lot d'orfèvreries gravées aux noms ou initiales de la Princesse Elizabeth Chavchavadze, de la Comtesse Hélène de Breteuil et de Jacques Peltzer. Ce lot composé d'argent massif comprend :</p> <p>1) Le coquetier et la cuillère de Jacques Perlzer dans leur étui. Gravés Jacques.</p> <p>2) Le petit poêlon à chocolat chaud de Jacques Peltzer signé de l'orfèvre Odiot Paris. Gravé jacques.</p> | |
| 9 | <p>3) La timbale de la Comtesse Hélène le Tonnelier de Breteuil. Gravée Hélène. (Petite bosse).</p> <p>4) La timbale de madame Elizabeth Ridgway, qui deviendra Comtesse de Breteuil puis Princesse Chavchavaze. Gravée E.R 29. (pour Elisabeth Ridgway).</p> <p>5) Une tasse en argent massif décorée de coquilles.</p> <p>6) Un petit récipient de l'orfèvre Taburet Paris. Poids brut approximatif de la totalité : 790 grammes.</p> | 300/400 |
| 10 | <p>Orfèvrerie souvenir des familles Peltzer-de Breteuil sur trois générations. Lot de 10 petits éléments en argent massif, art de la table et éléments décoratifs. Poids total brut : 1670 grammes.</p> | 600/800 |
| 11 | <p>Timbale piédouche en argent et vermeil gravée. Travail allemand début 17e. Poinçon d'orfèvre HH accolés et poinçon d'une lettre Z Ht : Poids : 107 grammes. Provenance : Comtesse de Hélène de Breteuil. Collection familiale Jacques Peltzer.</p> | 600/800 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 12 | <p>L'ange au carquois. Bronze argenté vers 1900. Société des bronzes de Paris. A restaurer : Manque la flèche. Provenance : Madame Peltzer château de Meerhout. Collection familiale Jacques Peltzer. Cette sculpture figure dans l'inventaire des collections de madame Peltzer du château de Meerhout réalisé en 1992 par le cabinet d'expertise Le Fuel-de l'Espée à Paris. (Référence 203 page 21, contenu de vitrine). Notons que le document décrivait la sculpture de manière erronée (métal argenté et moderne !) La flèche était encore en place à l'époque. Une copie de la page reprenant le lot et de la couverture officielle de l'inventaire seront remises à l'acheteur. (Mais en aucun cas le dossier complet par respect de la vie privée). Ht : 21 cm.</p> | 200/300 |
| 13 | <p>Presse-papier en bronze doré représentant un buste de cheval, yeux en sulfure. Ht : 7 cm. Provenance : Collection familiale Jacques Peltzer.</p> | 100/150 |
| 14 | <p>Table rafraîchissoir à deux récipients en tôle peinte en merisier d'époque Louis XV. Tablette en marbre bleu Turquin. Provenance : Madame Peltzer (grand-mère paternelle Jacques Peltzer). Château Peltzer. Collection familiale Jacques Peltzer. Ce meuble figure dans l'inventaire des collections de madame Peltzer du château de Meerhout réalisé en 1992 par le cabinet d'expertise Le Fuel-de l'Espée à Paris. (Référence 157 petit salon bibliothèque) Une copie de la page reprenant le lot et de la couverture officielle de l'inventaire seront remises à l'acheteur. (Mais en aucun cas le dossier</p> | 200/300 |

complet par respect de la vie privée). On y joint également une photo de l'intérieur du château Peltzer lors de l'inventaire du mobilier dressé en 2004 sur laquelle cet élément. Ht : 75 cm.

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 15 | Oeuvres de monsieur Scarron, nouvelle édition chez J. Wetstein & G. Smith en 1727. Lot de 10 tomes. Provenance ; bibliothèque de la Comtesse Hélène de Breteuil. Collection familiale Jacques Peltzer. | 200/300 |
| 16 | Ecole italienne du XVIIIème siècle. Etude de soldats, d'après Salvator Rosa. Crayon noir, traits de sanguine. Dimensions : 22,5 x 18,5 cm Pliure, taches. Provenance : Comtesse Hélène de Breteuil, Collection familiale Jacques Peltzer. | 150/200 |
| 17 | Paire de flambeaux de style régence en bronze argenté. XIXème siècle. Ht : 26 cm. Provenance : Comtesse Hélène de Breteuil, collection familiale Jacques Peltzer. | 100/150 |

| | | |
|--------|---|------------|
| 18 | <p>Fauteuil d'époque Louis XV en bois naturel, assise et dossier en cannage. Provenance : Comtesse Hélène de Breteuil. Collection familiale Jacques Peltzer. Ce fauteuil figure dans l'inventaire en vue d'assurance dressé en 1979 par les commissaires-priseurs Chapelle-Perrin-Fromantin répertoriant les biens se trouvant chez madame de Breteuil au 16 rue Singer à Paris. Une copie de la page reprenant le lot et de la couverture officielle de l'inventaire seront remises à l'acheteur. (Mais en aucun cas le dossier complet par respect de la vie privée).</p> | 100/150 |
| 19 | <p>Paire de candélabres en bronze argenté de style Louis XVI. Ht : 59 cm. Collection familiale Jacques Peltzer, origine Peltzer.</p> | 200/300 |
| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
| 20 | <p>Lot de 15 pièces d'orfèvrerie de toilette, boîtes et flacons marqués aux armes des Comtes de Breteuil pour la plupart. Mais aussi aux initiales GP pour Georges Peltzer. Ancienne propriété de la comtesse Hélène de Breteuil. Cristal et couvercles en argent massif marqués. Un récipient ovale en métal argenté. Provenance : Comtesse Hélène de Breteuil, Georges Peltzer. Collection familiale Jacques Peltzer.</p> | 300/400 |

- 21 Paire de plats ronds filets contours à coquille en argent au poinçon minerve et de l'orfèvre Aucoc. Monogrammés aux armes des Ridgway, provenance familiale de la princesse Elizabeth Chavchavadze, grand-mère de Jacques Peltzer née Ridgway. Provenance : Princesse Elizabeth Chavchavadze, Comtesse Hélène de Breteuil. Collection familiale Jacques Peltzer. Diamètres : 30 cm. Poids total : 1900 grammes. 800/1000

- 22 Imposant plateau de table en métal doré richement gravé aux armoiries des Comtes de Breteuil. Petits losanges niellés sur la surface, guirlande de lauriers. Provenance : Comtesse de Hélène de Breteuil. Château Breteuil et diverses propriétés de la Comtesse. Collection familiale Jacques Peltzer. Dimensions : 55 x 41 cm. 600/800

Lot 6



Lot 25



| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 23 | <p>Antonio LUCARDA (1904-1993). Buste en plâtre représentant la Comtesse Hélène le tonnelier de Breteuil en 1938 alors qu'elle avait 7 ans. Provenance : Comte Jacques de Breteuil et Comtesse Elizabeth de Breteuil née Ridgway. Comtesse Hélène de Breteuil. Se trouvait à l'origine au Château Breteuil. Collection familiale Jacques Peltzer. Antonio Lucarda, artiste peintre et sculpteur actif en Italie au milieu du XXème siècle et particulièrement à Venise comptait parmi les relations de la Princesse Chavchavadze. Elle détenait plusieurs oeuvres de l'artiste, acquises auprès de lui ou reçues en présents. Provenance : Comte de Breteuil et Comtesse Elizabeth de Breteuil née Ridgway. Se trouvait à l'origine au Château Breteuil. Collection familiale Jacques Peltzer. Ht : 47 cm hors socle.</p> | 300/400 |
| 24 | <p>Paire de colonnes gaines d'époque Napoléon en bois de placage. Provenance : Collection familiale Jacques Peltzer. Ht : 120 cm.</p> | 400/600 |
| 25 | <p>Secrétaire de style transition en bois de placage et marqueterie de pots fleuris. XIXème siècle. Tablette en marbre blanc. Provenance : Comtesse de Hélène de Breteuil. Collection familiale Jacques Peltzer. Ht : 133 cm.</p> | 300/400 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 26 | <p>Antonio LUCARDA (1904-1993). Buste en bronze doré représentant la Princesse Elizabeth Chavchavadze, née Ridgway à l'âge de 43 ans. Signé et daté 1946 et situé à Venezia. Beau socle circulaire néo-classique en marbre vert.</p> <p>Provenance : Princesse Elisabeth Chavchavadze Palais Polignac Venise, Comtesse de Hélène de Breteuil, Collection familiale Jacques Peltzer.</p> <p>Madame Elisabeth de Breteuil et son époux ont péri tragiquement dans un accident de voiture en Bourgogne en 1962, ils ont été exhumés dans le caveau Ridgway au cimetière de Passy. Antonio Lucarda, artiste peintre et sculpteur actif en Italie au milieu du XXème siècle et particulièrement à Venise comptait parmi les relations de la Princesse Chavchavadze. Elle détenait plusieurs oeuvres de l'artiste, acquises auprès de lui ou reçues en présents. Ht totale : 31 cm. Ht bronze : 17 cm.</p> | 400/500 |
| 27 | <p>Paire de flambeaux en bronze de style Louis XIV. Ht : 27 cm. Provenance : Comtesse Hélène de Breteuil, collection familiale Jacques Peltzer.</p> | 100/150 |
| 28 | <p>Support en argent pour bouteille décoré de guirlandes gravées et marqué en son centre Elisabeth pour la Princesse Elisabeth Chavchavadze née Ridgway. Provenance : Princesse Elisabeth Chavchavadze, Comtesse Hélène de Breteuil. Collection familiale Jacques Peltzer.</p> <p>Diamètre : 16,5 cm. Poids : 211 grammes.</p> | 150/200 |

Lot 31



Lot 64



Lot 80



| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 29 | Princesse Chavchavadze, Comtesse hélène de Breteuil, Georges Peltzer. Important lot d'objets en métal argenté provenant des parents de Jacques Peltzer et des diverses propriétés de la famille (Château Peltzer, Breteuil, Hôtel particulier de l'avenue de Bellechasse, Château en Sologne etc). Lot composé notamment : D'une boîte gravée et marquée « Le château Peltzer à Verviers », de quatre vases Medicis et de petits objets de table certains gravés d'armoiries. | 200/300 |
| 30 | Maison Gagneau Paris. Lampe balustre à côtes torsées décorée de feuillages en métal argenté. Signée Gagneau. Provenance : Comtesse Hélène de Breteuil. Collection Jacques Peltzer. Ht totale : 69 cm. | 500/600 |
| 31 | Fabrizio CLERICI.(1913-1993). "Piccola confessione palerminata". Huile sur panneau signée et datée au dos en 1952. Fabrizio Clerici, peintre, metteur en scène et créateur dont l'oeuvre s'est répandue de New-York à Moscou en passant par l'Italie a ici réalisé une oeuvre intimiste à l'intention de son amie, artiste également, son altesse la Princesse Elisabeth Chavchavadze. Provenance : Princesse Elisabeth Chavchavadze, Comtesse Hélène de Breteuil, Jacques Peltzer. Une étiquette au dos relie l'oeuvre à la collection de la princesse. Dimensions : 35 x 28 cm. | 600/800 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 32 | <p>Princesse Elizabeth CHAVCHAVADZE-RIDGWAY (1903-1962). Paravent peint sur toile d'un décor chinoisant. Œuvre exécutée par son altesse la Princesse Elizabeth Chavchavadze. La Princesse était une artiste de talent, elle aimait peindre pour décorer ses propriétés ou celles de son entourage. C'était également une décoratrice hors pair courtisée par la belle société pour son bon goût. Provenance : Princesse Elizabeth Chavchavadze, propriétés familiales Chavchavadze et Breteuil puis collection familiale Jacques Peltzer. Dimensions : 170 x 45 x 4 cm.</p> | 300/400 |
| 33 | <p>Portrait au fusain représentant la Princesse Elizabeth Chavchavadze en 1951. Née Ridgway, mère de la comtesse Hélène de Breteuil et grand-mère de Jacques Peltzer. Provenance : Princesse Chavchavadze, Hôtel particulier de la rue Bellechasse à Paris puis collection familiale Jacques Peltzer. Dimensions : 46 x 59 cm.</p> | 200/300 |
| 34 | <p>Famille Ridgway. Ménagère Sheffield en métal argenté composée de 89 pièces et plus précisément : -Une petite louche gravée aux armes des Ridgway. -un petit couteau à beurre. -21 couteaux (2 variétés). -33 cuillères (grandes, petites et à café). -33 fourchettes (2 variétés en grandes et petites). Provenance : Princesse Elisabeth Chavchavadze née Ridgway, Comtesse de Hélène de Breteuil, Collection familiale Jacques Peltzer.</p> | 300/400 |

Lot 42



Lot 38



Lot 70



Lot 91



Lot 69



Lot 67



Lot 58



| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 35 | <p>Antonio LUCARDA. Buste en bronze représentant le Prince et pianiste virtuose Georges Chavchavadze (1904-1962) second époux de madame la Comtesse Elizabeth le Tonnelier de Breteuil née Ridgway (grand-mère de Jacques Peltzer). On y joint une belle photographie d'époque représentant le Prince au piano. Madame Elizabeth de Breteuil devenue Princesse Chavchavadze et son époux ici représenté dans les années au début des années 40 ont péri tragiquement dans un accident de voiture en Bourgogne en 1962, ils ont été exhumés dans le caveau Ridgway au cimetière de Passy.</p> <p>Provenance : Prince et Princesse Chavchavadze (Palais Polignac Venise ?), Comtesse de Hélène de Breteuil, Collection familiale Jacques Peltzer.</p> <p>Antonio Lucarda, artiste peintre et sculpteur actif en Italie au milieu du XXème siècle et particulièrement à Venise comptait parmi les relations de la Princesse Chavchavadze. Elle détenait plusieurs oeuvres de l'artiste, acquises auprès de lui ou reçues en présents.</p> <p>Ht : 50 cm comprenant le beau socle en marbre représentant un chapiteau.</p> | 300/400 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 36 | <p>Antonio LUCARDA (1904-1993). Paire de gouaches offertes par l'artiste à la Princesse Elizabeth Chavchavadze représentant deux vues de Venise où l'on reconnaît le Palais Polignac dont le premier étage était occupé par le couple princier Georges et Elizabeth Chavchavadze-Ridgway. Ce peintre, aquarelliste et sculpteur vénitien comptait parmi les relations artistiques de la Princesse Elisabeth Chavchavadze. Ils se sont côtoyés à Venise lorsque la Princesse occupait le Palais Polignac. Il a également réalisé deux bustes en bronze représentant la Princesse et un buste en plâtre représentant la Comtesse Hélène de Breteuil qui font partie de cette vacation. On y joint une photo souvenir du Palais et de la Princesse déjeunant sur le balcon avec des convives. La Princesse, classieuse, est au fond de la photo les mains croisées. Dimensions : 45 x 30 cm. (Eclats au rebord d'un cadre).</p> | 400/600 |
| 37 | <p>Gravure fin XVIIIème représentant le Palais Polignac appelé autrefois Palazzo Contarini. Le premier étage fut une résidence de la Princesse Chavchavadze. Collection familiale Jacques Peltzer : Princesse Elizabeth Chavchavadze, Comtesse Hélène de Breteuil, Jacques Peltzer.</p> | 100/150 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 38 | <p>Princesse Elisabeth CHAVCHAVADZE-Ridgway. (1903-1962) Portrait d'un d'enfant présumé de la famille Ridgway peint par la princesse Chavchavadze (née Ridgway) en 1952 afin de garnir une de ses propriétés. L'original se trouvait en son hôtel particulier de la rue de Bellechasse à Paris. Actuellement côté Breteuil. Nous joignons une photo de cet exemplaire lorsqu'elle se trouvait dans une des propriétés de la Comtesse Hélène de Breteuil (vraisemblablement Deauville). Signée et datée au dos. Dimensions : 33 x 41 cm. Provenance : Princesse Elizabeth Chavchavadze, Comtesse Hélène de Breteuil et propriétés Breteuil, collection familiale Jacques Peltzer.</p> | 300/400 |
| 39 | <p>Yves BRAYER (1907-1990) Dresseur de singe. Aquarelle Dimensions : 24 x 19 cm. Provenance : Comtesse Hélène de Breteuil, collection familiale Jacques Peltzer.</p> | 400/600 |
| 40 | <p>Paire d'obélisques en marbre de Sienne et marbre noir. Achetées à Florence dans les années 1950 par la princesse Elizabeth Chavchavadze, Provenance : Princesse Chavchavadze Palais Polignac Venise, Comtesse Hélène de Breteuil puis demeure verviétoise Jacques Pelzer. Collection familiale Jacques Peltzer. Ht : 30 cm</p> | 200/300 |
| 41 | <p>Princesse Elizabeth CHAVCHAVADZE_RIDGWAY. (1903-1962) Collines en Italie. Huile sur panneau. Dimensions : 30 x 21 cm. Provenance : Princesse Elizabeth Chavchavadze, Comtesse Hélène de Breteuil et propriétés Breteuil, collection familiale Jacques Peltzer.</p> | 100/150 |

Lot 48



Lot 57



Lot 78



| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 42 | Hubert ROBERT (d'après). Vue architecturale inspirée de la Villa Giulia. Gouache début XIXème d'après le modèle original d'Hubert Robert conservé dans les collections de l'Albertina à Vienne. Provenance : Comtesse Hélène de Breteuil, Collection familiale Jacques Peltzer et ayant figuré dans le mobilier du château Peltzer. On y joint la photo vers 1970 lors d'une table entre dames au château Peltzer, on y voit l'oeuvre en arrière-plan. Dimensions : 43,5 x 30,5 cm. | 600/800 |
| 43 | Princesse Elisabeth CHAVCHAVADZE-RIDGWAY (1903-1962). Propriété en Méditerranée. Œuvre réalisée par la Princesse. Huile sur toile. Provenance : Princesse Elisabeth Chavchavadze Palais Polignac Venise, Comtesse de Hélène de Breteuil, Collection familiale Jacques Peltzer. Dimensions : 24 x 36 cm. | 100/150 |
| 44 | Primo POTENZA. (1909-1983). Lot de deux huiles sur panneau représentant la place Saint Marc à Venise et le Palais Polignac. Le 1er étage du palais Polignac était un des lieux de résidence de la Princesse Elisabeth Chavchavadze. Provenance : Princesse Elisabeth Chavchavadze Palais Polignac Venise, Comtesse de Hélène de Breteuil, Collection familiale Jacques Peltzer. Dimensions : 32 x 23 cm. | 300/400 |
| 45 | Table portefeuille en acajou et baguettes de cuivre de style Louis XVI. Travail français vers 1800. Collection familiale Jacques Peltzer. Griffes sur la tablette. Ht : 76 cm. Dimensions fermées: 56 x 110 cm | 100/150 |
| 46 | Gouache XIXème représentant Venise et ses canaux animés. Collection familiale Jacques Peltzer : Princesse Chavchavadze, Comtesse de Hélène de Breteuil puis Jacques Peltzer. Dimensions : 27 x 16 cm. | 100/150 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 47 | Princesse Elisabeth CHAVCHAVADZE. (1903-1962) Nature morte intitulée « Happy Easter » située à La Fiorentina en 1951. Provenance : Princesse Elizabeth Chavchavadze, Comtesse Hélène de Breteuil et propriétés Breteuil, collection familiale Jacques Peltzer. Dimensions : 27,5 x 34,5 cm. | 200/300 |
| 48 | Hermine DAVID (1886-1970) Miami Florida. Aquarelle. Provenance : Princesse Elizabeth Chavchavadze, Comtesse Hélène de Breteuil, Collection familiale Jacques Peltzer. Dimensions : 36 x 26 cm. | 200/300 |
| 49 | Rafraîchissoir de style Louis XV, XIXème. Provenance : Château Peltzer. Collection familiale Jacques Peltzer. On y joint une photo de l'intérieur du château Peltzer lors de l'inventaire du mobilier dressé en 2004 sur laquelle cet élément. | 100/150 |
| 50 | Lucien COUTAUD (1904-1977). Elégante à l'éventail. Encre signée et datée en mai 1963. Provenance : Comtesse de Hélène de Breteuil. Collection familiale Jacques Peltzer. Dimensions : 49 x 59 cm. | 200/300 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 51 | Zacharie NOTERMAN (1820-1890). Portrait de petit chien sur panneau. Provenance : Comtesse Hélène de Breteuil, Château des Fins à Dun le Poelier, Collection familiale Jacques Peltzer. Ce tableau figure dans l'inventaire descriptif et estimatif dressé en 1980 par les commissaires-priseurs Chapelle-Perrin-Fromantin répertoriant les biens de Madame la Comtesse Hélène de Breteuil garnissant le Château des Fins à Dun le Poelier Une copie de la page reprenant le lot et de la couverture officielle de l'inventaire seront remises à l'acheteur. (Mais en aucun cas le dossier complet par respect de la vie privée). Dimensions : 20 x 20 cm. | 100/150 |
| 52 | Sellette en acajou vers 1800. Collection familiale Jacques Peltzer. Ht : 72 cm. | 100/150 |
| 53 | Table rognon d'époque Louis XVI en marqueterie ouvrant sur un tiroir latéral. Elle est agrémentée de rudentures et d'une lingotière en bronze. Tablette en marbre blanc. (usures, taches). Provenance : Comtesse Hélène de Breteuil puis Château Peltzer. Collection familiale Jacques Peltzer. On y joint une photo de l'intérieur du château Peltzer en 1957 sur laquelle figure la table. Ht : 73 cm. On signale des griffes à l'arrière | 400/600 |
| 54 | Bouc et mouton. Huile sur papier vers 1800. Collection familiale Jacques Peltzer : Comtesse Hélène de Breteuil, Jacques Peltzer. Dimensions : 17 x 13 cm. | 150/200 |

Lot 75



Lot 65



Lot 77



| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 55 | <p>Huile sur toile, cheval et chiens en course. Signée en bas à droite. L'œuvre avait été reliée à Alfred de Dreux (1810-1860) en 1979. Nous ne partageons pas cette analyse bien qu'il soit clairement répertorié comme tel dans l'inventaire descriptif et estimatif en vue d'assurance dressé en 1979 par les commissaires-priseurs Chappelle-Perrin-Fromantin reprenant les biens se trouvant chez madame de Breteuil au 16 rue Singer à Paris. Une copie de la page reprenant le lot et de la couverture officielle de l'inventaire seront remises à l'acheteur. (Mais en aucun cas le dossier complet par respect de la vie privée). Ce tableau a décoré divers intérieurs de la Comtesse de Breteuil. On y joint une ancienne photo prise vraisemblablement dans la propriété de Deauville. Provenance : Comtesse Hélène de Breteuil. Collection familiale Jacques Peltzer. Il avait été restauré au sein de la famille de Jacques Peltzer côté Breteuil.</p> <p>Dimensions : 73 x 59 cm.</p> | 500/600 |
| 56 | <p>Jardinière fin XVIIIème en acajou. Récipients en bronze argenté. Médaillon en marbre blanc veiné. Ht : 80 cm. Provenance ; Comtesse Hélène de Breteuil, collection familiale Jacques Peltzer.</p> | 400/600 |
| 57 | <p>Lucien COUTAUD (1904-1977). Personnages surréalistes. Pastel et gouache, signée et datée 1976. Provenance : Comtesse de Hélène de Breteuil. Collection familiale Jacques Peltzer. Madame la Comtesse Hélène de Breteuil comptait l'artiste dans son carnet de relations privées et possédait plusieurs de ses œuvres.</p> <p>Dimensions : 37 x 64 cm.</p> | 200/300 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 58 | Dressoir en acajou de style Louis XVI vers 1900. Belle tablette en marbre. Mobilier Georges Peltzer. Collection familiale Jacques Peltzer. Ce meuble se trouvait dans le château Peltzer. On peut l'apercevoir sur une ancienne photo lors d'une réunion familiale au château. Ht : 97 cm. Dimensions : 162 cm. | 300/400 |
| 59 | Grand tapis d'Orient provenant d'une des propriétés de la Comtesse de Breteuil. Provenance : Comtesse Hélène de Breteuil. Collection familiale Jacques Peltzer. Dimensions : 357 x 263 cm. | 200/300 |
| 60 | Escalier de bibliothèque à tiroirs escamotables vers 1830. Provenance : Collection familiale Jacques Peltzer. L'objet figurait dans le mobilier de Château Peltzer. | 200/300 |
| 61 | Jean NICOLESCU DORANBANTZOU (XX). Portrait surréaliste de la Comtesse Hélène de Breteuil au Château Breteuil par Jean Nicolescu-Doranbantzu. (Indication au dos). Provenance : Comtesse de Hélène de Breteuil. Collection familiale Jacques Peltzer. Gouache Monogrammée et datée 1953. Dimensions : 32 x 42 cm. | 300/400 |
| 62 | Rafraîchissoir à trois récipients d'époque Louis XV. Tâches et griffes sur la tablette. Collection familiale Jacques Peltzer de Breteuil. Ht : 68 cm. | 200/300 |
| 63 | Paire de fauteuils garnis d'un élégant tissu ayant appartenu à la comtesse Hélène de Breteuil. Ils garnissaient sa propriété de Deauville. On y joint une photo. Provenance : Comtesse Hélène de Breteuil. Collection familiale Jacques Peltzer. | 500/600 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 64 | <p>Petite commode d'époque transition estampillée LARDIN pour André-Antoine Lardin (1724-1790), ébéniste parisien reçu Maître le 1er Juillet 1750. Poinçon de Jurande. Provenance : Marquis Henri de Breteuil, Comtesse Hélène de Breteuil, collection familiale Jacques Peltzer. De manière avérée par des documents officiels, la possession de ce meuble remonte au Marquis Henry le tonnelier de Breteuil (1847-1916). Mais une hypothèse raconte qu'elle est très probablement dans la famille depuis l'origine. Cette hypothèse si elle devait être confirmée nous amènerait à identifier le propriétaire originel comme étant Jacques-Laure Le Tonnelier de Breteuil (9 février 1723 - 26 août 1785, Paris), artiste graveur, grand collectionneur et ami des arts. Cette ravissante commode figure dans l'inventaire de 1953 relatif à la succession de monsieur le Marquis Henri de Breteuil dressé par Maître Etienne Ader 6 rue Favart (page 10). Elle y était estimée 300 000 francs. Elle est également reprise dans l'inventaire en vue d'assurance dressé en 1979 par les commissaires-priseurs Chapelle-Perrin-Fromantin répertoriant les biens se trouvant chez madame de Breteuil au 16 rue Singer à Paris. Des copies des pages reprenant le lot et des couvertures officielles dès l'inventaires seront remises à l'acheteur. (Mais en aucun cas les dossiers complets par respect de la vie privée). Après son mariage avec Georges Peltzer la commode a agrémenté le château Peltzer de Verviers. On y joint également une photo de l'intérieur du château Peltzer en 1957 sur laquelle figure la commode. Ht : 86 cm Dimensions : 66 x 42 cm.</p> | 1000/1200 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 65 | <p>Lucien COUTAUD (1904-1977) Bord de mer surréaliste. Gouache. On y joint un courrier privé rédigé le 11 septembre 2009 incluant une photo de l'oeuvre dans lequel monsieur Vincent Amiaux annonce à madame la Comtesse de Breteuil que monsieur Jean Binder, spécialiste de l'artiste a trouvé l'oeuvre superbe et qu'il l'inclura dans le catalogue raisonné. Cette oeuvre est par conséquent supposée être incluse dans le répertoire des oeuvres de Coutaud pour le catalogue raisonné. Dimensions : 32 x 39 cm. Collection familiale Jacques Peltzer : Comtesse Hélène de Breteuil, Jacques Peltzer.</p> | 200/300 |
| 66 | <p>Eddy PASSAURO (1893-1969) Portrait de l'industriel Georges Peltzer enfant. (Père de Jacques Peltzer et époux de la Comtesse Hélène le Tonnelier de Breteuil) Signé et daté en 1932. Dimensions : 62 x 48 cm. Provenance : Georges Peltzer-Château Peltzer. Collection familiale Jacques Peltzer.</p> | 200/300 |
| 67 | <p>Presse-Papier représentant un ours en bronze doré sur sa base en marbre vert fixée sur quatre sphères en bronze doré. Travail vraisemblablement russe dans le goût de Fabergé. Il s'agit du presse-papier personnel de monsieur Georges Peltzer hérité de son père Gaston Peltzer. Collection familiale Jacques Peltzer. Ht : 8 cm. Dimensions : 9 x 21,5 cm.</p> | 600/800 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 68 | <p>Petit guéridon d'appoint au piétement de forme lyre en placage d'acajou vers 1880. Provenance : Famille Peltzer, Château de Meerhout, Château Peltzer. Ce meuble figure dans l'inventaire des collections de madame Peltzer du château de Meerhout réalisé en 1992 par le cabinet d'expertise Le Fuel-de l'Espée à Paris. (Référence 6 premier étage) Une copie de la page reprenant le lot et de la couverture officielle de l'inventaire seront remises à l'acheteur. (Mais en aucun cas le dossier complet par respect de la vie privée). On y joint également une photo de l'intérieur du château Peltzer lors de l'inventaire du mobilier dressé en 2004 sur laquelle figure cet élément. Ht : 72 cm.</p> | 200/300 |
| 69 | <p>Famille Peltzer. Mains en bronze de feu monsieur Gaston Peltzer grand-père de Jacques Peltzer. Taille grandeur nature. Patine brune. Collection familiale Jacques Peltzer.</p> | 100/150 |
| 70 | <p>Commode coiffeuse d'homme en acajou d'époque Directoire s'ouvrant par le biais d'une tablette à système. Provenance : Comtesse de Hélène de Breteuil, Château des Fins Dun le Poelier Collection familiale Jacques Peltzer. Cette coiffeuse figure dans l'inventaire descriptif et estimatif dressé en 1980 par les commissaires-priseurs Chapelle-Perrin-Fromantin répertoriant les biens de Madame la Comtesse Hélène de Breteuil garnissant le Château des Fins à Dun le Poelier Une copie de la page reprenant le lot et de la couverture officielle de l'inventaire seront remises à l'acheteur. (Mais en aucun cas le dossier complet par respect de la vie privée). Ht : 72 cm Dimensions : 95 x 51 cm.</p> | 500/600 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 71 | Paire de chiens en bronze doré sur socles en marbre blanc. Fin XVIIIème siècle. Un chien à refixer. Ht totale : 7,5 et 9 cm. Provenance : Collection familiale Jacques Peltzer. | 100/150 |
| 72 | Maison BAGUES (Attribué à). Lot de 3 tables gigognes. Une vitre manquante Collection familiale Jacques Peltzer. | 200/300 |
| 73 | Icône russe et rizza en argent. Provenance : Collection familiale Jacques Peltzer. Dimensions : 14 x 15,5 cm. | 100/150 |
| 74 | Icône ancienne. Saint Georges terrassant le dragon. Collection familiale Jacques Peltzer. Dimensions : 22 x 27 cm. | 200/300 |
| 75 | Jean NICOLESCU DOROBANTZOU. Allégorie surréaliste de la comtesse Hélène de Breteuil par Jean Nicolescu-Doranbantzou. Technique mixte. Gouache Monogrammée et datée 1951. Provenance : Comtesse de Hélène de Breteuil. Collection familiale Jacques Peltzer. Dimensions : 33 x 37 cm. | 100/150 |
| 76 | Bureau de dame de style Louis XV laqué noir ouvrant sur trois tiroirs en façade. Belle ornementation de bronzes dorés. Provenance : Comtesse Hélène de Breteuil. Collection familiale Jacques Peltzer. Ht : 75 cm. Dimensions : 115 x 60 cm. | 600/800 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 77 | Table basse vers 1940. Piétement en bronze, tablette en marbre. Provenance : Comtesse de Hélène de Breteuil. Collection familiale Jacques Peltzer. On y joint une photo de la table dans l'intérieur feutré d'une des propriétés de la Comtesse de Breteuil. Prise en 1975. | 600/800 |
| 78 | Lucien COUTAUD (1904-1977) Le repos marin. 1973. Huile sur toile. Provenance : Comtesse Hélène de Breteuil, l'oeuvre figure dans l'inventaire en vue d'assurance dressé en 1979 par les commissaires-priseurs Chapelle-Perrin-Fromantin répertoriant les biens se trouvant chez madame de Breteuil au 16 rue Singer à Paris. Une copie de la page reprenant le lot et de la couverture officielle de l'inventaire seront remises à l'acheteur. (Mais en aucun cas le dossier complet par respect de la vie privée). Collection familiale Jacques Peltzer. | 600/800 |
| 79 | Arlequin sur son cheval signé Bosco. Pastel vers 1950. Provenance : Comtesse Hélène de Breteuil, collection familiale Jacques Peltzer. Dimensions : 32 x 22 cm. | 100/150 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 80 | <p>Paire de bouts de canapé en acajou d'époque directoire ouvrant sur un tiroir, tablettes en marbre dont une marquetée à la façon d'un jeu de dames. Provenance : Comtesse de Hélène de Breteuil. Collection familiale Jacques Peltzer. Ce lot figure dans l'inventaire descriptif et estimatif en vue d'assurance dressé en 1979 par les commissaires-priseurs Chapelle-Perrin-Fromantin répertoriant les biens se trouvant chez madame de Breteuil au 16 rue Singer à Paris. Une copie de la page reprenant le lot et de la couverture officielle de l'inventaire seront remises à l'acheteur. (Mais en aucun cas le dossier complet par respect de la vie privée). Ht : 77 cm. Dimensions : 54 x 54 cm.</p> | 300/400 |
| 81 | <p>Aquarelle représentant l'intérieur meublé d'un château (en Sologne) de madame la Comtesse Hélène de Breteuil. Signé Frank 1976. Provenance : Comtesse de Hélène de Breteuil. Collection familiale Jacques Peltzer. Dimensions : 37 x 45 cm.</p> | 100/200 |
| 82 | <p>Commode galbée d'époque Louis XV à trois tiroirs. Bois de placage et belle ornementation de bronzes dorés. (Rapportés ?). Provenance : Château Meerhout Madame Peltzer (grand-mère paternelle Jacques Peltzer). Puis Château Peltzer. Collection familiale Jacques Peltzer. Cette commode figure dans l'inventaire des collections de madame Peltzer du château de Meerhout réalisé en 1992 par le cabinet d'expertise Le Fuel-de l'Espée à Paris. (Référence 207 étage). Une copie de la page reprenant le lot et de la couverture officielle de l'inventaire seront remises à l'acheteur. (Mais en aucun cas le dossier complet par respect de la vie privée). On y joint également une photo de l'intérieur du château Peltzer lors de l'inventaire du mobilier dressé en 2004 sur laquelle figure la commode. Ht : 86 cm Dimensions : 126 x 63 cm. Etat d'usage. A rénover.</p> | 1500/2000 |

Lot 81



Lot 180



Lot 148



Lot 82



| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 83 | <p>Grand tapis d'Orient provenant d'une des propriétés de la comtesse de Breteuil.</p> <p>Provenance : Comtesse Hélène de Breteuil.</p> <p>Collection familiale Jacques Peltzer.</p> <p>Dimensions : 334 x 230 cm.</p> | 200/300 |
| 84 | <p>Roger VANDERCRUSE dit LACROIX (1728-1799) et Etienne AVRIL (1748-1791). Rare table-jardinière à rabats déployant un tiroir latéral dissimulé dans la ceinture. Epoque Louis XVI, acajou massif et placage d'acajou. Collection privée Jacques Peltzer. Origine non familiale : Acquisée auprès d'une grande galerie française en 2018. On y joint la facture d'achat et le certificat du vendeur. La tablette s'ouvre sur quatre rabats et en son centre, une tablette ovale intégrée s'enlève laissant apparaître une jardinière en tôle peinte. Pieds fuseaux à cannelures rudentées, garnis de bronzes dorés et supportés par des roulettes. Double estampille RVLC et AVRIL avec poinçons de Jurande. Ht : 74 cm. Dimensions fermée : 58 x 74 cm. Dimensions ouvertes : 83 x 101 cm. Un modèle semblable est conservé au château de Bizy (département de l'Eure. France).</p> | 6000/8000 |
| 85 | <p>Chine. Animal fantastique en pierre de type Jade sur son socle en bois d'origine. Petite fissure à une aile. Ht sculpture : 6 cm. Collection familiale Jacques Peltzer.</p> | 50/100 |
| 86 | <p>Petit lot d'objets asiatiques vers 1900. Collection familiale Jacques Peltzer. (Eclats aux chiens de Fô).</p> | 100/150 |
| 87 | <p>Porcelaine de Chine. Vase hexagonal « Sang de bœuf ». Ht : 40 cm. Percé au tesson. Provenance : Collection familiale Jacques Peltzer.</p> | 100/150 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 88 | Paire de chiens de Fô faisant bougeoirs. Porcelaine de Chine blanche. Ht : 12 cm. Ancienne restauration au niveau du cou du modèle de droite. Collection familiale Jacques Peltzer, ce lot figure dans l'inventaire des collections de madame Peltzer du château de Meerhout réalisé en 1992 par le cabinet d'expertise Le Fuel-de l'Espée à Paris. (Référence 94 grand salon). Une copie de la page reprenant le lot et de la couverture officielle de l'inventaire seront remises à l'acheteur. (Mais en aucun cas le dossier complet par respect de la vie privée). On fournit également une photo de l'intérieur de château Peltzer en 2004 où figurent ces pièces familiales. | 100/150 |
| 89 | Lampadaire en bronze cloisonné du Japon. Fin XIXème. Ht : 160 cm. Provenance : Château Peltzer. Collection Jacques Peltzer. On y joint une photo de l'intérieur du château Peltzer lors de l'inventaire du mobilier dressé en 2004 sur laquelle figure ce lampadaire. | 400/500 |
| 90 | Argenterie chinoise. Lot de 4 petites tasses en argent décorées d'une frise en relief. Poinçons chinois. | 200/300 |
| 91 | Plat creux en porcelaine de Chine XXème siècle à décor de dragons pourchassant la perle sacrée. Diamètre : 32,5 cm | 200/300 |
| 92 | Vase en porcelaine de Chine à décor de pivoinnes vers 1900. Ht : 25,5 cm. | 100/150 |
| 93 | Argenterie chinoise. Ensemble en argent massif aux poinçons chinois. Salière, poivrière, huile et vinaigre avec leur support. | 100/150 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 94 | Plat rond en porcelaine de Chine de la Compagnie des Indes à décor floral. Diamètre : 34 cm. Eclats au rebord. | 200/300 |
| 95 | Orfèvrerie chinoise. Paire de vases en argent massif aux poinçons chinois. Ht : 21 cm. Poids : 562 grammes. | 200/300 |
| 96 | Porcelaine de chine. Vase cylindre à décor de fleur et de mobilier. Ht: 28 cm. | 100/150 |
| 97 | Sac à main en argent chinois. Poinçons chinois. Décor de dragons pourchassant la perle sacrée. Dimensions: 19 x 15 cm. | 100/150 |
| 98 | Lot de 2 objets asiatiques : - Japon. Divinité debout sur fleur de Lotus. Bois sculpté et doré. (Éclats dans la laque). Ht : 51 cm. -Bodhidharma en bois sculpté. Chine vers 1900. Ht : 16 cm. | 200/300 |
| 99 | Porcelaine du Japon vers 1900. Lot comprenant un vase à décor de femmes et un plat décoré d'enfants jouant. Ht : 38 cm et diamètre : 33 cm | 300/400 |
| 100 | Vase rouleau en porcelaine de Chine. Famille verte XXème siècle à décor de personnages et de calligraphies. Petit éclat d'email. Ht : 45 cm. | 300/400 |
| 101 | Orfèvrerie chinoise. Pot à lait en argent massif aux poinçons chinois. L'anse est à ressouder. Ht : 13 cm. Poids : 190 grammes. | 100/150 |
| 102 | Pot à gingembre en porcelaine de Chine vers 1900. Famille noire à décor floral. Ht : 20 cm. | 200/300 |
| 103 | Orfèvrerie chinoise. Porte-photos en argent massif. Poinçons chinois. Hauteur : 20 cm. Poids: 122 grammes. | 150/200 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 104 | Vase quadrangulaire en porcelaine de Chine à décor floral sur fond vert. Anses appliquées à têtes d'éléphants stylisées. Ht : 21 cm. Restauration ancienne à l'intérieur au niveau d'un angle. | 200/300 |
| 105 | Console chinoise. Époque Qing. Longueur : 172 cm. Largeur : 30 cm. Ht : 78 cm. | 300/400 |
| 106 | Imposant plat en porcelaine du Japon à décor d'oiseaux. Accidenté. (Cassé et recollé). Diamètre : 89 cm. | 700/1000 |
| 107 | Imposant cache-pot en porcelaine du Japon à décor blanc/bleu de paysages aux oiseaux. Epoque Meiji. Ht : 52 cm. Diamètre : 50 cm. Cheveux dans la glaçure à l'intérieur qui ne passe pas dans le décor extérieur. | 700/1000 |
| 108 | Vase en porcelaine de Chine famille verte à décor de personnages. Fin XIXème - Vers 1900. Ht : 30 cm. | 200/300 |
| 109 | Plat en émaux de Longwy. Monture en bronze japonisante. Diamètre : 33 cm Ht : 9,5 cm | 300/400 |
| 110 | Pichet en faïence Boch de la Chambre de peintres. Ht : 27 cm. | 200/300 |
| 111 | Vase japonisant en émaux de Longwy fond rouge à décor d'oiseaux. Ht : 59 cm.` | 600/800 |
| 112 | Petit guéridon en bois sculpté représentant un chameau surmonté d'un plateau, travail anglais des colonies indiennes XIXème siècle. Ht : 84 cm. | 1000/1500 |
| 113 | Etude pour un portrait avec angelot. XVIIème. Crayon noir. Annoté au bas. Dimensions : 17 x 23,5 cm. | 300/400 |

Lot 142



Lot 115



Lot 143



| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 114 | Etude d'Hercule. Crayon Attribué à Filippo Agricola (1795-1857). Dimensions : 9,5 x 17 cm. | 100/150 |
| 115 | Marcel DEBUT (1865-1933). Bronze orientaliste. Le porteur d'eau Tunisien. Ht: 62 cm. | 800/1000 |
| 116 | Petit crémier en porcelaine de Tournai. Ht : 12 cm. | 100/150 |
| 117 | Terre cuite fin XVII-début XVIIIème représentant une vierge à l'enfant dans le goût de Jean Del Cour. Ht : 66 cm. | 1800/2500 |
| 118 | Plat en faïence ancienne probablement Belgique ou Nord de la France. | 100/150 |
| 119 | Pendule de style Louis XVI en marbre blanc au thème de Vénus et l'Amour. Fin XIXème. Ht : 37 cm. | 500/600 |
| 120 | Lot de quatre assiettes révolutionnaires en faïence française XVIIIème. Quelques éclats. | 200/300 |
| 121 | Plat en faïence italienne vraisemblablement vers 1700 à décor d'animaux fantastiques. Porte au revers une ancienne étiquette d'inventaire " J. TAURIN. Antiquaire-expert à Rouen ". Diamètre : 25 cm. | 200/300 |
| 122 | Etude à la plume "Colpo di misericordia" attribuée à Luigi Sabatelli. (1772-1850). Dimensions : 11 x 9 cm. | 100/150 |
| 123 | Ecole Romaine XIXème au crayon. Etude d'un moine de dos agenouillé. Dimensions : 30 x 42,5 cm. | 200/250 |
| 124 | Pendentif en or d'époque Napoléon III ouvrant sur un décor floral monogrammé fait avec des cheveux. Poids total : 9,30 grammes. | 300/400 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 125 | Scène de crucifixion. Ecole hollandaise vers 1600 par un suiveur de Hendrick Goltzius. Huile sur panneau de chêne. Modèle en rapport : Hendrick GOLTZIUS (1558-1617) "Christ on the cross, Saint Mary Magdalen, the Virgin and Saint John." Lot 18 vente Christie's Londres du 15 avril 1992 IMPORTANT AND FINE OLD MASTER PICTURES Dimensions : 20 x 26 cm. Cadre ancien. | 600/800 |
| 126 | Lot de quatre assiettes révolutionnaires en faïence française XVIIIème. Quelques éclats. | 200/300 |
| 127 | Soupière en porcelaine de Tournai décor à la pensée droite. Ht : 33 cm. | 300/400 |
| 128 | Henry SCHOUTEN (1857-1927). Coq, poule et poussins. Imposante huile sur toile signée P.H. Schouten. Dimensions : 80 x 100 cm. | 800/1000 |
| 129 | Cabinet flamand XVIIème ouvrant sur 7 tiroirs en bois de placage et une porte-niche centrale. Le tiroir du piétement s'ouvre sur un scriban. Belles peintures en fer ciré. Ht : 145 cm. | 300/400 |
| 130 | Cruche en grès fin de Boch Keramis XIXème siècle. Marque à la pastille. Ht : 32 cm. | 100/150 |
| 131 | Lot de faïences anciennes comprenant : - un lot de deux statuettes en faïence vernissée blanche. (Tournai XVIIIème?). une restaurée à la base. Ht : 17 et 14 cm. - Une paire de tulipiers en faïence de l'est de la France à décor au chinois. Quelques égrenures. Ht : 14,5 cm. - Un encrier en faïence de Sceaux à décor de fleurs, d'un carquois et d'un monogramme. | 100/150 |
| 132 | Saint en bois sculpté vers 1600. Importantes usures, manques et restaurations. Présentation murale ou à socler. Ht : 100 cm. | 200/300 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 133 | Etude d'homme au sabre et reprise de la jambe. XVIIème. Craie blanche (cachet en bas à droite). Dimensions : 27,5 x 43 cm. | 300/400 |
| 134 | Le berger contemplant son troupeau de vaches. Travail hollandais de grande qualité début XIXème. Huile sur toile marouflée sur panneau. (Panneau ceintré). Ht : 32 x 22 cm. | 300/400 |
| 135 | Sculpture religieuse en bois vers 1600. Ht : 76 cm. | 500/600 |
| 136 | Etude d'homme nu accroupi en dévotion. Crayon et craie blanche. XVIIIème siècle. Dimensions : 23,5 x 37 cm. | 200/300 |
| 137 | Docteur Auzoux Paris. Ecorché didactique en papier mâché fin XIXème. Cachet Auzoux SA. Les organes internes sont amovibles Ht : 120 cm | 1800/2000 |
| 138 | Paire de cassolettes de style Louis XVI en onyx rose et bronze doré. Travail français vers 1900. Ht : 38 cm. (Pomme de pin légèrement de travers). | 150/200 |
| 139 | F. PATTE. Buste en terre-cuite représentant un personnage de la haute société. Socle décoré de dragons de mer aux angles. HT : 67 cm. | 200/300 |
| 140 | Antiquités du pays Liégeois : Lot comprenant une boîte ovale de Spa début XIXème à décor romantique d'un joueur de sérénade. Dimensions : 32 x 23 cm. Usures. Et une suite de quatre salières en argent aux poinçons de la ville de Liège de 1787 par l'orfèvre marquant des lettres GD (Guillaume Dengis ou Guillaume Drion). Intérieur en cristal bleu sans doute plus tardif. Une guirlande dessoudée. | 200/300 |
| 141 | Lot de 6 cartes Munchiate Italiennes XVIIème siècle. | 400/600 |

Lot 176



Lot 183



Lot 199



| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 142 | Pieter PIETERSZ (1540-1603). Le marchand d'œufs. Signé du monogramme à gauche et daté 1567. Dimensions : 65 x 82,5 cm. Huile sur panneau de chêne. 3 planches, renforcé. Expert : Cabinet Turquin Paris. | 8000/12000 |
| 143 | Eutrope BOURET (1833-1906,) La musicienne frileuse. Bronze à patine brune sur socle en marbre rouge. Ht : 70 cm / 83 cm marbre inclus | 800/1000 |
| 144 | Lot de 12 pièces de formes en faïence terre noire de Namur (petits accidents) Certaines avec montures argent. Cafetières, verseuses, théières, etc. | 200/300 |
| 145 | La halte des pêcheurs. Italie vers 1700. Huile sur toile. (Rentoilage ancien). Dimensions : 46 x 60 cm. | 1200/1800 |
| 146 | Etude de plafond ou d'écoiçon ? XVIIème siècle. Royaume céleste. Plume encre brune. (Tâches). Dimensions : 30 x 54 cm. | 300/400 |
| 147 | Vénus et son Char. XVIIIème siècle Plume et gouache. N°44 en bas. Dimensions : 42,5 x 32 cm. | 300/400 |
| 148 | Imposante garniture de cheminée de style Louis XVI d'époque Napoleon III composée d'une pendule centrale de forme lyre entourée de putti et d'une paire de cassolettes à têtes de béliers. Marbre blanc et métal doré. Ht : 76 et 54 cm. Pas de clé. | 1000/1200 |
| 149 | Etude d'homme nu au crayon, XVIIIème siècle. Usures et tâches. Dimensions : 17 x 24,5 cm. | 200/250 |
| 150 | Homme étendu par terre. Sanguine. Dimensions : 14,5 x 9 cm. | 300/400 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 151 | Portrait du Chevalier James Macartney (Décédé en 1770). Membre du parlement irlandais au XVIIIème siècle. Huile sur toile fin XVIII-Début XIXème. Rentoilage ancien. Bel encadrement en bois doré d'origine. Dimensions : 100 x 126 cm et 155 x 180 cm cadre inclus. | 2000/2500 |
| 152 | Etude de prophète. Crayon XVIIème d'après l'œuvre "les trois prophètes" de Domenico Beccafumi (1577-1668). Dimensions : 23 x 40 cm. | 300/400 |
| 153 | Buste en plâtre représentant le Grand Condé d'après Antoine Coysevox. Ht: 78 cm. | 500/600 |
| 154 | Scène de beuverie au village. Ecole flamande XVIIème siècle dans le goût de David Teniers. Huile sur toile (rentoilage ancien). Dimensions : 140 x 92 cm. Bel encadrement en bois doré portant une plaque "Ecole de Teniers" | 2000/3000 |
| 155 | Etude de mains à la sanguine. Italie XVIIème. Dimensions : 13,5 x 11 cm. | 150/200 |
| 156 | Etude de chérubin. Ecole italienne XVIIIème. Cachets au bas. Dimensions : 18 x 14 cm. | 150/200 |
| 157 | Paire de candélabres Napoléon III en bronze doré et patiné. Ht : 50 cm. | 600/800 |
| 158 | L'arrivée des élégants au cabaret. Huile sur panneau d'acajou XIXème. Signature non déchiffrée au niveau de la première marche de l'escalier. Dimensions : 35 x 26 cm. | 500/600 |
| 159 | Portrait d'un homme du monde posant avec ses décorations. Petite armoirie en haut à gauche. Dimensions : 113 x 78 cm. On signale un très léger accroc/éclat dans la peinture sous l'œil droit. | 700/1000 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 160 | Ensemble de 96 pièces Christofle , modèle «Marly». Métal argenté dans leur emballage d'origine – jamais ouverts. Couteaux de table/fourchettes de table/cuillères de table/couteaux à poissons/couteaux à dessert. | 600/800 |
| 161 | Etude de Cupidon. Plume. Ecole italienne vers 1700. Dimensions : 12 x 12 cm. | 150/200 |
| 162 | Buste en plâtre repatiné représentant monsieur Prudent Durant, directeur Général des Charbonnages du Poirier. Décembre 1886-Aout 1899. Ht: 76 cm. | 200/300 |
| 163 | Scène animée de bourgeois et d'hommes en armes dans un intérieur de la Renaissance. Huile sur panneau d'acajou XIXème siècle. Dimensions : 73 x 57 cm. | 500/600 |
| 164 | Découverte de Moïse flottant sur le Nil. Gouache, crayon. XIXème siècle. Dimensions : 12,5 x 18 cm. | 100/150 |
| 165 | Louise de Hem (1866-1922).. Les collections de l'amateur. Huile sur toile illustrant des armes anciennes, un grimoire, des statuettes médiévales et asiatiques sur un bel entablement. Encadrement doré d'origine. Dimensions : 129 x 96 cm et 132 x 169 cm cadre inclus. | 1200/1500 |
| 166 | Souvenir historique. Cachet de cire royal représentant le roi Louis Philippe 1er, roi de France attaché à un document matrimonial du 10 février 1848 et autorisant les noces d'Alexandre Aimé Guignard et de sa nièce mademoiselle Zoé Thérèse Françoise Marie Guignard suite à l'obtention de dispense de parenté... Dimensions : 48 x 35 cm. Diamètre cachet : 12 cm. | 500/600 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 167 | Dans le goût de Verboeckhoven. Vaches et couple de paysans au bord de la marre. Huile sur toile. Signature gravée en bas a gauche. Ht : 36 x 31 cm. | 600/800 |
| 168 | Canon miniature en bronze. Non fonctionnel. Elément commémoratif de qualité. Epoque XIXème siècle. Longueur : 42 cm. Longueur totale : 65 cm. | 200/300 |
| 169 | Allégorie des arts. École Romaine vers 1700 (mauvais état). Crayon et gouache. A restaurer. Dimensions : 47 x 35 cm. | 100/150 |
| 170 | La dame au panier de fruits. Huile sur toile fin XIXème d'après Titien. Dimensions : 137 x 98 Cm. Eclats au cadre. | 300/400 |
| 171 | Max CARLIER (1872-1938). La cueillette au bois. Huile sur toile signée. Dimensions : 104 x 70 cm. | 1000/1500 |
| 172 | Ange baroque en chêne sculpté XVIIIème. Accidents et manques. Ht : 77 cm. | 200/300 |
| 173 | Ecole flamande du XVIIe siècle, entourage de David Teniers. Joueurs de cartes dans une auberge. Panneau parqueté. Dimensions : 50 x 64,2 cm Porte en bas à gauche une signature : D. TENIERS. Soulèvement et restaurations anciennes. Expert : Cabinet Turquin Paris. | 5000/6000 |
| 174 | Etude de chien au crayon attribuée à Alberto Pasini (1826-1899). Signée en bas à gauche. Tâches, usures. Dimensions : 13 x 12 cm. | 200/250 |
| 175 | L'annonciation. Crayon et plume d'après Alessandro Tiarini (1577-1668). A restaurer. Dimensions : 31,5 x 21,5 cm. | 150/200 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 176 | Eugène Verboeckhoven (?). Scène hivernale dans un paysage hollandais avec à l'arrière-place une scène de patineurs sur un lac gelé, l'avant plan est animé par la rencontre entre des notables de la belle société et d'élégants chasseurs. Huile sur panneau monogrammée E.J.V. ET Wf. Daté en 1820. Ht : 72 x 54 cm. | 2500/3000 |
| 177 | Sculpture en grès de Bruges vers 1900 représentant un jeune paysan les mains dans les poches. On y joint une assiette en grès de Bruges intitulée " Oost-west thuis best". (Éclat au rebord). Ht : 31 cm. Diamètre de l'assiette : 32 cm. | 100/150 |
| 178 | Etude à la plume "Colpo di misericordia" attribuée à Luigi Sabatelli. (1772-1850). Dimensions : 12,7 x 11,5 cm. | 150/200 |
| 179 | Fin lot de porcelaines comprenant: - Une tasse en porcelaine de Bruxelles représentant une vue de la ville de Hanovre avec mention de la date 1846 sur la sous-tasse. Ht totale : 11 cm. -Une tasse en porcelaine de Bruxelles vers 1840 représentant une vendangeuse napolitaine. On signale une restauration au revers de la sous-tasse. Tasse intacte. Il est possible que la sous-tasse ne soit pas d'origine. -Une tasse à deux anses et sa sous-tasse à décor de sujets floraux et romantiques. Porcelaine allemande. Une minuscule égrenure au rebord. -Une petite amphore en porcelaine (Vienne ?) à double décor peint de scènes antiques. Ht : 9 cm. | 200/300 |
| 180 | Imposante pendule en bronze doré représentant l'Empereur Napoléon Bonaparte debout tenant en main sa longue vue. Ht : 68 cm. Léger éclat d'émail sur le cadran au niveau des clés. | 2000/2500 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 181 | Sonneurs de cloches. Etude au crayon. Ecole italienne XIXème. Dimensions : 24 x 42 cm. | 100/150 |
| 182 | Pendule borne d'époque empire en placage d'acajou, cadran émaillé signé Jean Fursy Le Roux à Paris. Ht : 53 cm. | 800/1000 |
| 183 | Hortense RICHARD (1860-?). L'élégante dame de la haute société posant dans son intérieur. Peinture sur porcelaine signée et datée 1892 en bas à droite. Encadrement doré d'origine. Dimensions : 43 x 60 cm. | 3500/4000 |
| 184 | Etude d'un amour ailé. Crayon XVIIIème. Dimensions : 24,5 x 33,5 cm. Usures, tâches. | 200/300 |
| 185 | Paire de vases vers 1900 en faïence italienne dans le goût de la Renaissance. Décors de scènes antiques. Ht : 64 cm. | 200/300 |
| 186 | Orfèvrerie russe. Porte-gobelet en argent avec un décor de paysage en émail peint illustrant un paysage. Beau décor en relief représentant un aigle à tête de femme couronnée. Poinçon Michael Jakovlevich Tarasov. Ht : 14 cm. | 300/400 |
| 187 | Encrier en argent massif décoré d'un personnage grotesque tenant une épée. Accompagné de deux belles plumes en argent. Ht : 23 cm. | 600/800 |
| 188 | Allégorie de Venus et Cupidon. Ecole italienne vers 1700. Dimensions : 17 x 18,5 cm. | 150/200 |
| 189 | Etude de Christ à l'encre (fragment). Italie XVIIème siècle. Mauvais état, manques. Dimensions : 13 x 20 cm. | 150/200 |
| 190 | Lot de trois icones anciennes. Dimensions : 18 x 22 / 11 x 13 et 10 x 13 cm. | 100/150 |

Lot 203



Lot 219



Œuvres peintes par Elisabeth Chavchavadze



| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 191 | La mise au tombeau. Huile sur toile. Vraisemblablement Italie XVIIIème. Rentoilage ancien. Dimensions : 110 x 110 cm. Quelques accros au cadre. | 2000/3000 |
| 192 | Cartel de style Louis XV en bronze doré. Belle base rocaille. Ht : 38 cm. | 200/300 |
| 193 | Petit lot d'objets de collectionneurs : - Travail de bague. Boîte à priser vers 1800 décorée d'une scène de la nativité. Dimensions : 10 x 5 cm. Ht : 5 cm. - Poire à poudre en coco sculptée représentant la mort du maréchal Ney / Bataille d'Austerlitz. Accidentée. Dimensions : 20 cm - Ø 10cm - Portrait de Madame Parabère maîtresse du régent Gaston Duc d'Orléans. Miniature ovale dans un riche encadrement en bronze doré. Dimensions : 7,5 x 6 cm et 21 x 12 cm. | 100/150 |
| 194 | Satyre dansant. Bronze grandeur proche nature à patine verte (Belle patine d'extérieur). Manque à la flûte. Ht : 160 cm. | 1800/2500 |
| 195 | Gio PARENTANI. Buste de Linotte, Comedia dell'arte. Bronze à patine brune. Ht : 67 cm. | 500/600 |
| 196 | John LINNELL (1792 - 1882). L'invitation ou le Christ et les pèlerins d'Emmaüs. Huile sur toile. L'œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné "The life of John Linnell" publié par les éditeurs londoniens Bentley and Son en 1892. Ht : 72 x 92 cm. | 2000/3000 |
| 197 | Cartel mural en bronze doré et patiné de style rocaille surmonté d'un putto. Travail parisien Napoléon III. Cadran signé Eugène Baguès à Paris. Ht : 57 cm. | 400/600 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 198 | Presse en chêne. Renaissance flamande XVIIème siècle. Ht : 165 cm. | 400/500 |
| 199 | Portrait ovale représentant minerve casquée. Ecole française vers 1700. Bel encadrement sculpté d'époque. Ht : 86 cm. | 1500/2000 |
| 200 | Etude de faune. Plume. Attribuée à Luigi Sabatelli. Dimensions : 6 x 6,5 cm. | 150/200 |
| 201 | Lievin HERREMANS. (1858-1921). Le buveur de vin et le buveur de café. Paire d'huiles sur panneau signées. Dimensions : 21 x 16 cm. Petit manque sur un encadrement. | 250/300 |
| 202 | Le martyr écorché. Encre noire d'après une gravure XVIIème. Dimensions : 21 x14 cm. Vitre brisée. | 150/200 |
| 203 | Scène de martyrs. Ecole flamande XVIIème sur panneau de chêne représentant trois scènes de supplices : une flagellation en avant-plan, un condamné tiré par un cheval sur la gauche et en arrière-plan un autre supplice. Dimensions : 56 x 62 cm. | 2000/3000 |
| 204 | Allégorie à l'antique. Plume XVIIème selon une oeuvre du XVIème XVIème. Dimensions : 24,5 x 16,5 cm. | 150/200 |
| 205 | Méridienne de style Louis XV. Travail français de qualité vers 1900. Longueur : 180 cm. | 400/500 |
| 206 | La caverne aux ermites. Huile sur toile. Ecole flamande XVIIème. Dimensions : 52 X 61cm. | 2000/3000 |
| 207 | Pendule romantique en porcelaine allemande on y joint un candélabre à décor de nymphes à la guirlande de fleurs et d'un chérubin. Ht : 58 et 44 cm. Quelques égrenures. | 300/400 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 208 | Dessin double face : Etudes de guerriers romains et de personnages. Ecole italienne XVIIIème. Manque. En l'état. A restaurer. Dimensions : 10 x 8 cm. | 200/250 |
| 209 | Etude de main à la sanguine. Ecole italienne XVIIème siècle. Manques, déchirures. Dimensions : 10,5 x 6 cm. | 150/200 |
| 210 | La leçon de musique aux abords d'un palais. Ecole française XVIIIème. Porte une signature J.B Pater (?) et une date (1722 ?). Plaque de cuivre JB Pater sur l'encadrement. Dimensions : 70 x 85 cm. | 3000/4000 |
| 211 | Groupe en terre vernissée (Capodimonte ?) vers 1800 représentant des naïades au retour de la pêche. Ht : 32 cm. | 300/400 |
| 212 | Marie Madeleine en prière. Huile sur panneau. Italie XVIIème. (Fente verticale et retouches, restaurations). Dimensions : 59 x 70 cm. | 1500/2000 |
| 213 | Le repos du berger. Huile sur toile impressionniste. Le cadre porte une plaque Evert Pieters. Dimensions : 80 x 49 cm. | 400/600 |
| 214 | Ruth Anna Maria MILLES (1873-1941). Buste de jeune paysanne. Bronze à patine verte. Cire perdue. Ht : 21 cm. | 600/800 |
| 215 | Le saltimbanque. Sculpture en porcelaine de Capodimonte d'après une gravure de Jacques Callot « Le gueux ». Ht : 36 cm. Léger éclat au chapeau. | 100/150 |
| 216 | A.DURAND (1947). Les élégantes dans l'atelier d'artiste. Huile sur panneau d'acajou. Fin XIXème siècle. Dimensions : 22 x 27 cm. | 400/600 |

Lot 266



Lot 272



Lot 306



| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 217 | Pendule de style Renaissance en bronze argenté, noyer massif et plaque de verre bleuté. Cadran à phase de lune et cadran faisant calendrier. Ht : 57 cm. | 2000/2500 |
| 218 | Semainier en bois de placage vers 1920. Style Transition. Ht : 140 cm. Largeur : 70 cm. | 200/300 |
| 219 | Frans PROOST (1866-1941). Le déjeuner familial dans la cuisine illuminée de rayons de soleil. Huile sur toile luministe située à Anvers. Dimensions : 101 x 80 cm. Intitulé au dos Koffy drinken et daté 1895. | 1200/1500 |
| 220 | Sculpture romantique en métal patiné brun fin XIXème. Socle en bois en trompe-l'œil imitant le marbre. Signée Brudion. Ht totale : 70 cm. | 150/200 |
| 221 | Diane de Gabies selon Praxitèle Bronze vers 1880, fondeur Collas. Ht : 50 cm. | 500/600 |
| 222 | H. DE SMETH (1865-1940) L'intérieur richement garni. Huile sur toile. Dimensions : 31 x 61 cm. | 200/300 |
| 223 | Georges WASTERLAIN (1889-1963). Buste de mineur en pierre de France reconstituée. Patine blanche. Ht : 54 cm. | 200/300 |
| 224 | Georges WASTERLAIN (1889-1963). Imposante sculpture en pierre reconstituée. La mère et l'enfant Ht: 66 cm. | 400/600 |
| 225 | Paul PERMEKE (1918-1990). Vase au bouquet de fleurs. Huile sur panneau. Ht: 48 x 69 cm. | 150/200 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 226 | Anto CARTE (1886-1954). Mère et enfant. Gravure signée et numérotée 54/100. Dimensions : 59 x 44 cm. | 100/150 |
| 227 | Alberci COPPITERS (1878-1902). Huile sur panneau représentant une nature morte signée en bas à droite. Dimensions : 46 x 38 cm. | 250/300 |
| 228 | Vase en cristal du val Saint Lambert signé Louis Leloup daté en 1984. Ht : 25 cm. | 200/300 |
| 229 | Tintin "Le Crabe aux pinces d'or" 2ème plat B31949 4 grandes image couleur. | 100/150 |
| 230 | Quick & Flupke. Gamins de Bruxelles 4ème série. Noir et blanc. Couverture usée au bas. | 100/150 |
| 231 | Tintin le Crabe aux pièces d'or. A13 1941. Petite image. Etat moyen. 4 Hors Texte Couleur Attention un est détaché. | 400/500 |
| 232 | Tintin " Le temple du soleil" 2ème plat B31949 Bon état, légèrement gondolé. | 200/250 |
| 233 | Lot de six Tintin "Tintin en Amérique" "Le Lotus Bleu" "Etoile mystérieuse" "L'île noire" "Oreille cassée" "Le sceptre d'Ottokar" le 6 B1 1946-1947 Etat très moyen. | 150/250 |
| 234 | Les nouveaux exploits de Quick et Flupke 5ème série. Dos blanc A18 1942. Assez bon état. | 150/200 |
| 235 | Ma Nkondo MAVINGA (1937) Trois jeunes africaines. Huile sur panneau. Ht : 51 x 66 cm. | 600/800 |
| 236 | Tintin le Trésor de Rackam le Rouge. Dos blanc A24 1945. Quadrichromie. Assez bon état. | 500/600 |

Lot 349



Lot 341



**Bandes Dessinées Tintin dont
éditions noir et blanc**



| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 237 | Ma Nkondo MAVINGA (1937) Huile sur panneau représentant des africaines. HT : 40 x 55 cm. | 500/600 |
| 238 | Tintin l'oreille Cassée Noir et blanc A18 1942 20ème Mille 4 Hors Texte couleurs. Assez bon état. Quelques tâches usuelles. | 500/600 |
| 239 | Daum France. Vase en cristal , application à chaud d'un médaillon en pâte de verre. Ht : 22,5 cm. | 400/500 |
| 240 | Walter SAUER (1889-1927) La fumée d'opium. Technique mixte et multiple : procédé lithographique rehaussé. Collage ? Signature en bas à gauche. Cachet rouge de l'artiste au dos. Dimensions : 32 x 39 cm. | 300/400 |
| 241 | Gustave CAMUS (1914-1984) Barques et chalutiers. Huile sur toile. Dimensions: 30 x 68 cm. | 600/800 |
| 242 | Vase en cristal du Val Saint Lambert doublé vert. Ht : 22 cm. | 100/150 |
| 243 | Vase à la galvanoplastie du Val Saint Lambert. Décor à la danse de Flore. Ht : 25 cm. | 100/150 |
| 244 | Lot de 6 sculptures africanistes en terre cuite vers 1950, certaines marquées ou signées représentant des personnages africains de la vie courante. Ht : de 16 à 26 cm. Un accident au nez d'un sujet d'un prieur agenouillé. | 300/400 |
| 245 | Gustave Camus (1914-1984). Vente caritative. Provenance : Collection privée belge. Le propriétaire versera le bénéfice de ses ventes à une œuvre accueillant des réfugiés ukrainiens. Huile sur toile. Bouquet de fleurs 120,5 x 90,5 cm. | 600/800 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 246 | Edward LEIBOVITZ (1946). Sculpture représentant une botte en verre doublé à décor de visages et de personnages surréalistes. Ht : 38 cm. | 200/300 |
| 247 | Joseph SIMON. Vase en cristal du Val Saint Lambert doublé violet. Ht : 37 cm. | 600/800 |
| 248 | Nesbert MUKOMBERANWA (1969) Endless love. Sculpture en pierre. Dimensions : 20 x 21 cm. Provenance : Collection privée belge. Acquisition dans les années 1980/1990 auprès de la Dieleman Gallery à Bruxelles. On y joint un joli dossier documentaire de la galerie Dieleman. | 150/200 |
| 249 | Joseph SIMON. Coupe piédouche en cristal doublé bleu et richement taillé du Val Saint Lambert. Ht : 18,5 cm. Diamètre : 21 cm. | 200/300 |
| 250 | Brighton SANGO (1958). Calling bird. Sculpture en pierre. Ht : 49 cm. Provenance : Collection privée belge. Acquisition dans les années 1980/1990 auprès de la Dieleman Gallery à Bruxelles. On y joint un joli dossier documentaire de la galerie Dieleman. | 300/400 |
| 251 | J. BERJEAN Lancier art déco. Sculpture en bronze à patine brune. Ht : 36 cm. Longueur totale : 60 cm. | 400/600 |
| 252 | Marcel DELMOTTE (1901-1984) « La coulée ». Aquarelle signée et datée en 1943. Petite craquelure dans le papier au milieu en haut. Dimensions : 40 x 31 cm. | 250/300 |
| 253 | Einar KOHLMANN (1888-1968) Bord de lac au rocher. Dimensions : 89 x 46 cm. | 300/400 |

Lot 270



Lot 269



Lot 241



| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 254 | Léon LEDRU. « Les Wagons-lits ». Paire de soliflores en cristal Urane guilloché, doublés rouge et rehaussés à l'or. Initiales des wagons-lits. Ht : 16,5 cm. | 200/300 |
| 255 | Vase art déco en cristal doublé vert du Val Saint Lambert. Ht : 24 cm. | 200/300 |
| 256 | Edmond LACHENAL (1855-1948). Vase art nouveau en grès vernissés à décor de branches de gui. Monture art nouveau en argent. Ht : 12 cm. | 200/300 |
| 257 | Joris GAYMANS (1946). « Ommmekeer ». Sculpture en bronze à patine brune et effet dépoli sur le visage. Numérotée 8/8. Fondateur Rocher Paris. Accompagnée de son certificat d'authenticité datant de 1992. Provenance : Collection privée belge. Acquisition dans les années 1980/1990 auprès de la Dieleman Gallery à Bruxelles. On y joint un joli dossier documentaire de la galerie Dieleman. | 150/200 |
| 258 | Roger SOMVILLE (1923-2014) Nu féminin de profil. Gouache/encre. Provenance : Collection privée belge, acquise directement auprès de l'artiste. Dimensions : 22 x 27 cm. | 200/300 |
| 259 | Antonin DAUM. Coupe art nouveau avec monture en argent. Décor multicouches à l'acide de bouquets de fleurs réhaussées à l'or (usures lacunaires). Signature Daum Nancy gravée. Diamètre : 22 cm. Ht : 11,5 cm. | 300/400 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 260 | <p>François-Emile DECORCHEMONT. Rare veilleuse en pâte de verre sur son support d'origine en acajou. Non signée. Système à deux éclairages permettant de régler l'intensité par le biais d'une coupole en métal chromé entourant l'ampoule du haut. La pièce a été authentifiée et certifiée par monsieur Antoine Leperlier, petit-fils de l'artiste lui même maître verrier né en 1953 et ayant appris cet art en compagnie de son grand-père. Nous joignons la copie de cette attestation. Ht : 55,7 cm. Dimensions plaque : 52 x 25 cm.</p> | 4000/5000 |
| 261 | <p>Salvador DALI (1904-1989) Lithographie couleur. 27ème litho série B 6/100. Cachet à sec Masereel Kasterlee. Dimensions : 30 x 38 cm.</p> | 100/150 |
| 262 | <p>Guillaume CORNEILLE (1922- 2010). Paravent à 3 panneaux. Technique Mixte : Découpages et collages de bases lithographiques, gouache et acrylique, bois laqué noir. Chaque panneau est signé à la main. 2002. Dimensions de chaque panneau : 106 x 52 cm. Ht totale : 113 cm. Un certificat d'authenticité de la fondation Corneille sera remis à l'acquéreur.</p> | 5000/6000 |
| 263 | <p>Raymond Chevallier. Imposant vase Boch Keramis représentant des sirènes, des dragons de mer et des bateaux. D.5468 Hauteur : 44 cm.</p> | 600/800 |
| 264 | <p>Charles SCHNEIDER (1881-1953). Coupe en verre marmoréen. Ht : 11 cm. Diamètre : 20 cm.</p> | 200/300 |
| 265 | <p>Vase en verre soufflé. Louis Leloup (1929). Signé Accompagné de son certificat. Ht : 12,5 cm</p> | 100/120 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 266 | VERHEYDEN Isidore (1846-1905). Huile sur toile représentant un paysage enneigé. Non signée. L'œuvre est certifiée au dos par madame Elisabeth Vanden Eechout en 1973. Il s'agit de la petite-fille du peintre. Au dos se trouve également l'étiquette de l'exposition tenue par la ville de Bruxelles du 9 au 31 octobre 1981 dédiée à Isidore Verheyden. Numéro d'inventaire 29. Dimensions : 41 x 67 cm. | 800/1000 |
| 267 | Roger SOMVILLE (1923-2014) Profil de femme. Encre et gouache. Provenance : Collection privée belge, acquise directement auprès de l'artiste. Dimensions : 19 x 28 cm. | 200/300 |
| 268 | Coupe en cristal taillé du Val Saint Lambert. Diamètre : 29,5 cm. | 100/150 |
| 269 | Henry MATISSE (1869-954). Nu bleu. 1952. Sérigraphie couleur. Dimensions : 59 x 80 cm. | 300/400 |
| 270 | Marcel DELMOTTE (1901-1984) Portrait de femme en tenue d'hiver décontractée. (Madame Delmotte ?). Huile sur toile signée et datée en 1984. Dimensions : 200 x 100 cm. Petit accros en bas à droite. | 2000/3000 |
| 271 | Gaston HAUSTRATE (1878 - 1949). Ruelle Bruxelloise. Huile sur toile. Ht : 40 x 50 cm. | 200/300 |
| 272 | Enzo LINI. « Les travestis ». 1979. Signé et intitulé au dos. Huile sur panneau. Dimensions : 48 x 82 cm. | 500/700 |
| 273 | Vase en cristal du Val Saint Lambert, création contemporaine d'inspiration Joseph Simon. Numéro 387, édition limitée. Ht : 20 cm. | 200/300 |

Lot 285



Lot 296



Lot 375



Lot 297



Lot 282



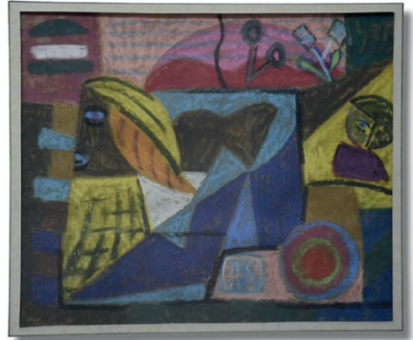
| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 274 | Charles CATTEAU (1880-1966). Important plat à décor mat finish d'antilopes stylisées. D.2522 Diamètre : 49,5 cm. | 300/400 |
| 275 | Suzanne COCQ (1894 - 1979) Le verger. 1937. Gouache signée. Intitulée au dos. Ht : 57 x 75 cm. | 300/400 |
| 276 | Charles DELPORTE (1928-2012) Plaque en bronze à décor d'un profil féminin. Dimensions : 91 x 60 cm. | 400/600 |
| 277 | Buste d'avocat «à la grotesque » en grès vernissé. Signé Mahieu. Ht : 46 cm. | 100/150 |
| 278 | Vase Boch Keramis en émaux à décor de fleurs. D.2516 Ht : 30 cm. | 200/300 |
| 279 | Herman RICHIR (1866-1942) La fuite en Egypte. Huile sur toile. Ht: 72 x 55 cm | 400/500 |
| 280 | Henri Heemskerk. Vase art déco en verre sablé de la région du centre. On note de petits éclats au rebord. Ht : 23 cm. | 500/600 |
| 281 | Ida KERKOVIVUS (1879- 1970). Abstraction cubique au pastel. Dimensions : 23 x 20 cm. | 800/1000 |
| 282 | Demeter Alamb CHIPARUS. La danseuse de Delhi. Bronze doré et argenté. Socle en onyx brun. Signé Chiparus sur le socle. Ht totale : 34 cm. | 1500/2000 |
| 283 | CORNEILLE (1922- 2010). L'Oiseau bleu. Sculpture en Verre de Murano fabriquée par un artisan italien pour la galerie San Carlo à Milan - Numérotée 4/6 Pièce Unique réalisée en 1994, signature gravée à la main. Sculpture en Verre de Murano fabriquée par un artisan italien pour la galerie San Carlo à Milan - Numérotée 4/6 - Poids 8,44 kg Ht : 45 cm. Un certificat d'authenticité de la fondation Corneille sera remis à l'acquéreur. | 5000/6000 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|-------------|
| 284 | Vase Boch Keramis à décor de l'oiseau lyre. Ht : 25 cm. | 200/300 |
| 285 | Oscar NEMON (1906-1985). Le chien Tatoon ou Tatoun. Bronze grandeur nature à très belle patine verte d'extérieur. Fondateur Valsuani. Evoqué par la Princesse Marie Bonaparte dans son ouvrage Topsy traitant de son chow chow éponyme, Tatoun (Février 1931-octobre 1931) ne serait autre que le seul chiot survivant de la portée de Yofi, second chow-chow de Sigmund Freud qui lui avait été offert par la Princesse. Tatoun est l'un des géniteurs de Topsy. Cette sculpture est un hommage aux forts liens d'amitiés entre le psychanalyste Sigmund Freud et la Princesse Marie Bonaparte et à leur passion commune des chow chow. Oscar Nemon a réalisé une sculpture du chien Topsy en 1938 qui était conservée au Ashmolean museum d'Oxford. Nous retrouvons dans la littérature des illustrations de la Princesse et de Topsy mais aussi en compagnie de son ami Sigmund Freud. Oscar Nemon, sculpteur britannique d'origine croate est notablement connu pour ses sculptures représentant des personnalités telles que Winston Churchill, Margaret Thatcher mais aussi Sigmund Freud. Ht : 72 cm. | 15000/20000 |
| 286 | Antonin DAUM. Vase gourde Domremy La pucelle. Décor multicouches travaillé à l'acide et émaille. Signature à l'or. Accident au piedouche. Ht : 16,5 cm. | 600/800 |
| 287 | Charles CATTEAU (1880-1966). Vase constructiviste en émaux à décor géométrique jaune et noir. Quelques très petits sauts d'émail à la base. Ht : 32 cm. | 800/1000 |

Lot 305



Lot 281



Lot 262



Lot 260



Lot 283



| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 288 | Emile GALLE (1846-1904). Vase ovoïde représentant un envol de mouettes sur fond de paysage lacustre. Décor en verre multicouches dégagé à l'acide. Signature de Gallé dans le bas du vase. Ht : 27,5 cm. | 5000/6000 |
| 289 | Gustave Camus (1914-1984). Vente caritative. Provenance : Collection privée belge. Le propriétaire versera le bénéfice de ses ventes à une œuvre accueillant des réfugiés ukrainiens. Marine aux paniers. Huile sur toile. Dimensions: 39 x 88 cm. | 600/800 |
| 290 | Coupe milieu de table en cristal du Val Saint Lambert. Ht : 20 cm. Diamètre : 25 cm. | 300/400 |
| 291 | Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Céramis aux oiseaux lyres en mat finish. Décors D.1130 Monogramme de Léon Delfant, atelier Charles Catteau. Ht : 22 cm. | 200/300 |
| 292 | P. BOESMANS . Nu féminin sur fond de paysage surréaliste. Dessin signé et daté en 1974. Dimensions : 59 x 89 cm. | 100/150 |
| 293 | Guillaume CORNEILLE (1922- 2010). Oiseau né du paysage, 1992, 75,5 x 86,5 cm (grande version; dimensions totales du papier), lithographie qui célèbre le retour du peintre sur les Terres Africaines suite à un reportage pour la télévision Néerlandais. Exemplaire d'Artiste E/A - Signée au graphite en bas à droite. Tampon Atelier Corneille au dos. Vendu sans cadre. | 450/600 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 294 | Lalique France. Lot de trois oiseaux en cristal, un escargot et un bagueur en forme de faisan. Ht : de 3,5 à 10 cm. | 200/300 |
| 295 | Vase Boch Keramis à décors de fleurs en émaux. Ht: 32 cm. | 200/300 |
| 296 | Louise HAERENS-ROBELIUS (1884-1961). Chats. Lot de deux sculptures en bronze. Provenance : Collection privée belge. Acquisition dans les années 1980/1990 auprès de la Dieleman Gallery à Bruxelles. On y joint un joli dossier documentaire de la galerie Dieleman. Dimensions : 10 x 5 cm et 19 x 5 cm. | 200/300 |
| 297 | Georges Lavroff (1895-1991). Lady and cat. Sculpture en bronze doré et argenté fixée sur sa pendule d'origine en onyx vert et brun veiné. Non signé. Le modèle est illustré page 148 de l'ouvrage "Statuettes of the art deco period" par Albert Shayo. L'artiste figure dans de nombreux musées en Russie. Ht totale : 43 cm. Petits éclats sur le socle d'onyx. Pas de clé ni de balancier. | 1000/1200 |
| 298 | Marcel DELMOTTE (1901-1984). L'élégante en robe rose dans une architecture surréaliste. Huile sur panneau. Dimensions : 70 x 90 cm. L'œuvre est répertoriée dans l'ouvrage « Marcel Delmotte par Delmotte ». Page 121. Dès 2000 euros marteau, les droits de suite de 4% sont applicables. | 800/1000 |
| 299 | Imposant vase milieu de table art déco en cristal doublé turquoise du val Saint Lambert. Probablement Joseph Simon. Ht : 24 cm. Diamètre : 30 cm. | 300/400 |

Lot 314



Lot 352



Lot 363



Lot 323



Lot 316



| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 300 | D'après Jeff Koons (1955). Balloon Dog (Light blue). Technique: Cold cast resin. Dimensions: 30 x 30 x 12 cm. Edition number: 243/999. Edition Studio. Accompagné de son certificat d'authenticité. Edition Studio. | 750/1000 |
| 301 | Marino MARINI (1901- 1980) Le cavalier. 1955. Lithographie. Dimensions : 55 x 45 cm. | 200/300 |
| 302 | Gustave Camus (1914-1984). Vente caritative. Provenance : Collection privée belge. Le propriétaire versera le bénéfice de ses ventes à une œuvre accueillant des réfugiés ukrainiens. Huile sur toile Heure calme. 1960. Dimensions: 49 x 100 cm. | 800/1000 |
| 303 | Antonio LAMPECCO (1932-2019). Plat en céramique émaillée bleue. Datée 30/11/1978. Diamètre : 46 cm. | 200/300 |
| 304 | La coiffeuse africaine. Terre-cuite africaniste signée Saveli vers 1950. Ht : 31 cm. | 100/150 |
| 305 | Guillaume CORNEILLE (1922- 2010). Aïcha "la belle Peul", 27 Juillet 1990. Pastel et aquarelle sur papier, signé et titré en bas à droite. Dimensions : 74,5 x 58 cm. Un certificat d'authenticité de la fondation Corneille sera remis à l'acquéreur. | 3800/4000 |
| 306 | Jos DE DECKER (1919-2000). Nu couché. Sculpture en marbre blanc signée et numérotée 1/3. Provenance : Collection privée belge. Acquisition dans les années 1980/1990 auprès de la Dieleman Gallery à Bruxelles. On y joint un joli dossier documentaire de la galerie Dieleman. Ht : 10 cm. Longueur : 35 cm. | 500/600 |

Lot 346



Lot 355



Lot 358



Lot 324



| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 307 | D'après Jeff Koons (1955). Balloon Dog (Purple). Technique: Cold cast resin. Dimensions: 30 x 30 x 12 cm. Edition number: 192/999. Edition Studio. Accompagné de son certificat d'authenticité Edition Studio. | 750/1000 |
| 308 | Vase Boch Keramis à décor de l'oiseau lyre. Ht : 36 cm. | 300/400 |
| 309 | B. BUDZYN (1950) « La parabole des sourds et de l'aveugle » Huile sur panneau. Dimensions : 65 x 50 cm | 1500/2000 |
| 310 | Paire de lampes Design années 70' en métal brossé et améthystes. Ht : 62 cm. | 400/600 |
| 311 | Antonio LEMPECCO. Vase en céramique vernissée bleue. Ht : 48 cm. | 150/200 |
| 312 | Guillaume CORNEILLE (1922- 2010). Nu jaune à la fenêtre, d'après une oeuvre de 1967, 63 x 91 cm (total), lithographie. Années 1990. Exemplaire d'Artiste EA 7/30. Signée au graphite en bas à droite. Tampon Atelier Corneille au dos. Vendu sans cadre. | 450/600 |
| 313 | Vase en verre soufflé. Louis Leloup (1929). Signé Accompagné de son certificat. Ht: 13,5 cm. | 100/120 |
| 314 | Herman RICHIR (1866-1942) Portrait de Germaine Richir peinte un livre à la main dans l'intérieur familial. Au mur des croquis de l'artiste. Huile sur toile. 1918. (Eclats au cadre). Ht: 48 x 60 cm. | 500/600 |
| 315 | Charles CATTEAU (1880-1966). Paire de vases art déco japonisant aux hirondelles en émaux. D.1322 Ht : 27 cm. | 600/800 |

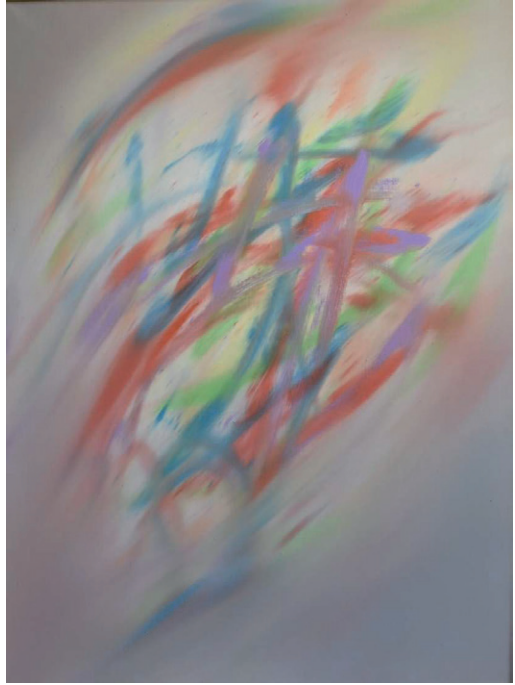
| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 316 | VALENTI Barcelone. 1970/1980. Table basse « Défense d'éléphant ». Bronze doré, résine imitant l'ivoire. Plateau ovale en verre cerclé de bronze. Signée Valenti. Dimensions : 177 x 100 cm. Ht : 44 cm. | 2000/3000 |
| 317 | D'après Jeff Koons (1955). Balloon Dog (Orange). Technique: Cold cast resin. Dimensions: 30 x 30 x 12 cm. Edition number: 207/999. Edition Studio. Accompagné de son certificat d'authenticité Edition Studio. | 750/1000 |
| 318 | Guillaume CORNEILLE (1922- 2010). La Menorah de la Paix. Sculpture en céramique, œil en lapis lazuli, signée et datée en 2007 sous le socle. Ht : 32 cm. Un certificat d'authenticité de la fondation Corneille sera remis à l'acquéreur. | 1000/1200 |
| 319 | Daum et Majorelle. Coupe en verre marmoréen et fer forgé. Signature gravée. Ht : 9 cm. Diamètre : 17 cm. | 300/400 |
| 320 | Sculpture art déco en pierre de France. Jeune fille assise. Ht : 70 cm. | 300/400 |
| 321 | Pol Chambost (1906-1983). Attribué à . Canard pique-fleur en céramique craquelé bleu. Dimensions: 15 x 19 cm. | 100/150 |
| 322 | Charles CATTEAU (1880-1966). Pique fleur art déco à décor mat finish. D.1124. Complet avec sa grille d'origine en faïence. H : 13 cm. On signale un petit éclat ancien sur le rebord intérieur. | 300/400 |
| 323 | BLONDEL Alfred (1926). Nu féminin. Bronze à patine verte numéroté 3/7. Accompagné d'un certificat d'authenticité. Ht : 22,8 cm. | 600/800 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 324 | <p>Roger TALLON (1929-2011) & LACLOCHE (éditeur). Escalier hélicoïdal, modèle M400 du référencier de l'artiste, créé en 1966, se composant de dix marches, une marche palière et une platine de fixation au sol en fonte d'aluminium et caoutchouc antidérapant. On y joint son axe central tubulaire. Dimensions : Hauteurs incluant les marges : 220 cm. Hauteur totale fût central : 320 cm. Marches : Etat d'usage, quelques rayures. Vendu démonté. Provenance : Propriété de Grosrouvre dans les Yvelines. Acquis à la fin des années 70, resté depuis dans la famille. Bibliographie : Patrick Favardin & Gilles Bloch – Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Éditions Norma, Paris, 2007, modèles référencés et reproduits pp. 179 et 183 Collectif, Roger Tallon itinéraire d'un designer industriel, exposition au Centre Georges Pompidou (20 octobre 1993 - 20 février 1994), Éditions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1993, modèles référencés et reproduits pp. 96 et 99.</p> | 4000/6000 |
| 325 | <p>Charles CATTEAU (1880-1966) . Assiette Keramis mat finish au décor de la commémoration du centenaire de la faïencerie Boch Keramis. Monogramme de Léon Delfant et signature Charles Catteau. Diamètre : 29 cm.</p> | 200/300 |
| 326 | <p>Vase Boch Keramis atelier Catteau à décor mat finish de fleurs stylisée . D2205. Ht : 28 cm.</p> | 200/300 |
| 327 | <p>Léo PIRON (1899-1962). Nukerke. Huile sur panneau. 27 x 17 cm.</p> | 300/400 |
| 328 | <p>Danseuse nue aux mains jointes. Bronze art déco à la cire perdue signature à déchiffrer. Ht totale : 46 cm.</p> | 600/800 |

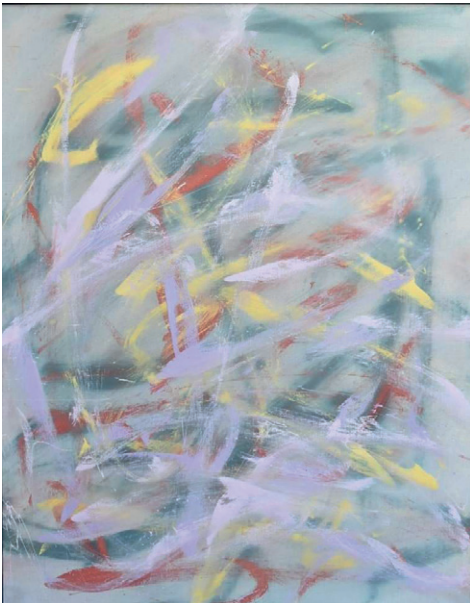
| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 329 | Groupe en céramique art déco craquelée aux faisans. Signé Fontinelle. Ht : 29 cm. | 100/150 |
| 330 | Garniture de cheminée art déco en marbre et bronze doré. Ht : 32 et 18 cm. Légère ébréchure sur un côté. | 100/150 |
| 331 | Théodore LEGRAS. Imposant vase dégagé à l'acide à décor de fonds marins aux algues et aux coquillages. Ht : 62 cm. | 1000/1200 |
| 332 | Jeff Koons (1955). D'après. Purple Rabbit Zinc Alloy. Edition Studio. Ht: 28 cm. Edition number: 118/500 Accompagné de son certificat d'authenticité Edition Studio. | 750/1000 |
| 333 | Vase Boch Keramis à décor de fleurs en émaux. Ht : 21 cm. | 150/200 |
| 334 | Ercole Barovier (1889-1974). Coupe Neomurrina Diamètre : 17 cm. | 1400/1600 |
| 335 | Pierre THEVENET (1870-1937). Genval. La rue au soleil. Rue du vallon. 1927. Huile sur toile. Dimensions : 70 x 60 cm. | 500/600 |
| 336 | Vase en cristal du Val Saint Lambert Kopéo PU 96/328. Ht : 25 cm. | 200/300 |
| 337 | Lucien GRANGERARD (1880-1970). La jeune ballerine assise dans son intérieur. Huile sur toile. Dimensions : 50 x 66 cm. | 300/400 |
| 338 | Gustave Camus (1914-1984). Vente caritative. Provenance : Collection privée belge. Le propriétaire versera le bénéfice de ses ventes à une œuvre accueillant des réfugiés ukrainiens. Huile sur toile Le grand filet jaune. 1965 Dimensions: 39 x 88 cm. | 600/800 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 339 | Paire d'escarpins Chanel en satin noir dans leur boîte taille 36 1/2. Très bel état. Achetés chez Chanel Bruxelles au début des années 1990' | 100/200 |
| 340 | Marcel DELMOTTE (1901-1984) Nature morte aux fleurs sur fond de paysage surréaliste. Huile sur panneau. Acheté directement à l'artiste à la fin des années 1980 par l'actuel propriétaire. On y joint un certificat d'authenticité. Dimensions : 60 x 70 cm. Dès 2000€ marteau, les droits de suite sont applicables, 4%. | 1000/1500 |
| 341 | André DERAÏN (1880-1954) L'homme fort. Encre bleue. Cachet d'atelier André Derain. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. Dimensions : 14 x 19 cm. | 500/600 |
| 342 | VENINI pour Murano. Coupe en verre filigrané. Diamètre : 22 cm. Ht : 11 cm. Collection privée d'art moderne et street art Jacques Peltzer. | 100/150 |
| 343 | Joan MIRO (1893-1983) Estampe multiple numérotée 17/50. Dimensions : 22 x 17 cm. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. | 200/300 |
| 344 | KOKOPELLI (1954). Chien, sculpture signée et numérotée 39/64 Ht : 23 cm. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. | 200/300 |
| 345 | Yves ZURSTRASSEN (1956). Lot de deux œuvres à l'encre de Chine et à la gouache. Toutes deux signées au dos. Dimensions : 34 x 28 cm et 38 x 29 cm. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. | 300/400 |

Lot 381



Lot 361



Lot 376



Lot 360



| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 346 | LUDO (1976). R.I.P Banking System 2018. Lithographie couleur. Dimensions : 67 x 90 cm. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. | 400/600 |
| 347 | Romero BRITTO. Sérigraphie couleur. Signée et datée 1987. Numérotée HC 18/18. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. Dimensions : 23 x 35 cm. Accompagnée du certificat d'authenticité. | 200/300 |
| 348 | CODEX URBANUS. Lot de deux peintures surréalistes. Une sur toile, l'autre sur panneau. Dimensions : 55 x 46 cm et 26 x 15 cm. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. | 300/400 |
| 349 | ENDER (1973). Technique mixte intitulée "Le ciel dans les mains". 2018. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. On y joint une carte de vœux adressée par l'artiste à Monsieur Peltzer. Dimensions : 67 x 36 cm. | 400/600 |
| 350 | Jean Paul AGOSTI (1948). Paysage. Acrylique sur toile signée au dos et datée 1988. Dimensions : 41 x 27 cm. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. | 200/300 |
| 351 | Romero BRITTO (1963) Sérigraphie sur toile. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. Dimensions : 66 x 28 cm. | 200/300 |
| 352 | Chris TAP (1973). Lion en marbre composite laqué brun. Ht : 16 cm. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. Dimensions : 30 x 10 cm. | 200/300 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 353 | Frederic TRUTEAU (1970) Acrylique dans le goût de Banksy. Keep calm and be free. Dimensions : 40 x 40 cm. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. | 300/400 |
| 354 | Lot de deux techniques mixtes Street art. Yrak datée en 2018 et Chris1. Dimensions : 38 x 58 et 37 x 27 cm. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. | 200/300 |
| 355 | LUDO (1976). E-Lepidoptera. Sérigraphie couleur. Numérotée 23/25 Dimensions : 69 x 49 cm. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. | 200/300 |
| 356 | ENDER (1973). « Fragile » Sculpture - technique mixte. Signée et datée 2019 au dos. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. Dimensions : 40 x 40 cm. | 200/300 |
| 357 | Simon MONK. « Crise cardiaque ». Huile sur toile titrée et signée au dos. Atelier Narvaland. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. | 200/300 |
| 358 | Patrick HUGHES. Canaux dans la ville. Procédé litho-photographique et assemblages. Signé et numéroté 45/50. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. Dedicacé au dos par l'artiste, situé à Knokke le 1er juillet 2018. Dimensions : 53 x 45 x 16 cm. | 600/800 |
| 359 | L'élégant face à la plage. Œuvre contemporaine monogrammée A et datée 1995. Huile au couteau sur panneau. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. Dimensions : 31 x 40 cm. | 200/300 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 360 | André LHOTE (1885-1962). Etude de nu masculin au crayon. Dimensions : 24 x 33 cm. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. | 600/800 |
| 361 | Yves ZURSTRASSEN (1956). Abstraction. Huile sur toile. Signée sur le châssis et datée 1984. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer, acquise auprès de l'artiste. Dimensions : 87 x 112 cm. | 1500/2000 |
| 362 | René MAGRITTE (d'après). Lithographie. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. Dimensions : 13 x 18 cm. | 200/300 |
| 363 | Jean BOGGIO. Sculpture vanité. « Jungle tanatos 2018 » 1/1. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. Ht : 5,5 cm. | 100/150 |
| 364 | Romero BRITTO (1963) Sérigraphie sur toile. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. Dimensions : 40 x 40 cm. | 200/300 |
| 365 | Photo d'artiste. Homme contre le rocher face à la mer. Photographie d'artiste originale signée. Epreuve d'artiste. Collection Jacques Peltzer. Dimensions : 38 x 28 cm. | 100/150 |
| 366 | LUDO (1976). Bee with mask. Lithographie couleur. Dimensions : 96 x 62 cm. Numéroté 33/70. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. | 300/400 |
| 367 | QUIK (1958). Lin Felton. Dr Revolt. Street Art contemporain. Acrylique sur carte du métro. Dimensions : 58 x 72 cm. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. | 300/400 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 368 | Yves ZURSTRASSEN Abstraction signée au dos, datée en 1984 et située à Bruxelles. Dimensions : 90 x 59 cm. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. | 1500/2000 |
| 369 | Zush EVRU (1946). Technique mixte au cyclope. Signée, titrée, datée 1988 eu dos. Dimensions : 13 x 17 cm. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. | 100/150 |
| 370 | Natan ELKANOVICH (1966). Technique mixte. « Jim Morrison ». Signé, titré et daté 2012 au dos. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. Dimensions : 40 x 40 cm. | 300/400 |
| 371 | QUIK(1958-. Lin Felton. Acrylique/technique mixte sur carte du métro, le dos est décoré au feutre noir, daté 2017, situé à Paris et dédié à Jacques Peltzer. (57x 81 cm). Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. | 300/400 |
| 372 | Chris TAP (1973). Lion en marbre composite laqué blanc. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. Ht : 16 cm. Dimensions : 30 x 10 cm. | 200/300 |
| 373 | Romero BRITTO (1963) Sérigraphie sur toile. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. Dimensions : 18 x 18 cm. | 100/150 |
| 374 | ENDER (1973). Et Codex Urbanus. Sculpture / Technique mixte intitulée « Découvrir » en 2018. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. Acquise directement auprès de l'artiste. Ht : 39,5 cm. | 200/300 |



| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|--|------------|
| 375 | Miguel BERROCAL (1933-2006). Mini David. Bronze argenté signé. Numéro 7703. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. Ht : 14 cm. | 200/300 |
| 376 | Speedy GRAPHITO (1961) Constructivisme méditerranéen ou les bateaux rentrant au port. Huile sur toile monogrammée, datée en 1990, contresignée et intitulée au dos. Provenance : Galerie Polaris Paris. Collection privée Paris. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. Dimensions : 65 x 54 cm | 4000/5000 |
| 377 | LUDO. Victory. Sérigraphie couleur : 55 x 65 cm. Signée et datée en 2018. Numérotée 14/50 Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. | 200/300 |
| 378 | ENDER (1973). Technique mixte, collages sur toile noircie. Zozo. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. Dimensions : 40 x 40 cm. | 200/300 |
| 379 | Romero BRITTO (1963). "Champagne wishes and caviar dreams". Impression digitalisée sur toile. 180 exemplaires. Signée R. Britto. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. Dimensions : 126 x 100 cm. | 400/600 |
| 380 | MUSH (1988). Acrylique sur toile signée au dos Mush intitulée "Moi Mush et méchant" (89 x 116 CM). Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer. | 300/400 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 381 | Yves ZURSTRASSEN (1956). Abstraction. Huile sur toile. Signée sur le châssis et datée 1984. Collection privée d'art moderne et Street Art Jacques Peltzer, acquise directement auprès de l'artiste. Dimensions : 70 x 90 cm. | 1500/2000 |
| 382 | Ceinture Louis Vuitton damiers clairs. Boucle LV dorée. Taille 80. Dans une boîte Louis Vuitton. | 100/150 |
| 383 | Ceinture HERMES cuir noir revers marron. Boucle Chrome. Taille 80. | 150/200 |
| 384 | Lot de 12 cuirs HERMES taille 80 de différents coloris. Certaines avec traces d'usures légères, d'autres proches du neuf. A titre d'information nous présentons dans ce descriptif une facture d'achat du 11 juin 2020 d'un cuir Hermes acheté à Knokke pour un montant de 415 euros. | 400/500 |
| 385 | Ceinture HERMES cuir bleu marine revers gris. Boucle double H dorée. Taille 80. | 150/200 |
| 386 | Ceinture HERMES cuir marron revers noir. Boucle Chrome. Taille 80. | 120/150 |
| 387 | Ceinture HERMES Vintage cuir marron. Usures et recoupée au bout. Boucle dorée. Taille 80. | 80/120 |
| 388 | Ceinture HERMES cuir orange revers bordeaux. Boucle Chrome. Taille 80. | 120/150 |
| 389 | HERMES et LOUIS VUITTON. Lot de deux pochettes : une HERMES tissus (tâches) et un porte-documents Louis Vuitton Cup série limitée. | 100/150 |
| 390 | Ceinture HERMES cuir gris revers écru. Boucle dorée. Taille 80. Avec boîte HERMES. | 150/200 |

| NUMERO | DESCRIPTION | ESTIMATION |
|--------|---|------------|
| 391 | Ceinture HERMES cuir vert revers bordeaux. Boucle Chrome. Taille 80. Avec boîte HERMES. | 150/200 |
| 392 | Ceinture HERMES cuir violet revers marron. Boucle dorée. Taille 80. Avec boîte HERMES. | 150/200 |
| 393 | GUCCI- BURBERRY-DOLCE GABBANA et autres. Beau lot comprenant 12 ceintures de taille 80 et une boucle répartie comme suit : -8 Gucci -1 Burberry -2 Dolce Gabbana -1 Alchemy Gothic - 1 boucle Viktor Alexander | 300/400 |
| 394 | Ceinture HERMES cuir marron revers noir. Boucle dorée. Taille 80. Avec boîte HERMES. | 150/200 |
| 395 | Ceinture HERMES cuir bleu marine revers écru. Boucle Chrome. Taille 80. | 150/200 |
| 396 | Ceinture Louis Vuitton Cotton bleu ciel Louis Vuitton. Boucle Métal Louis Vuitton inventeur Champs-Elysées. Taille 80. | 100/150 |
| 397 | Ceinture HERMES cuir bordeaux revers marron foncé. Boucle dorée. Taille 80. Avec boîte HERMES. | 150/200 |
| 398 | Ceinture Louis Vuitton cuir noir. Boucle LV chromée. Boîte Vuitton. Taille 80/32 | 100/150 |
| 399 | Ceinture HERMES cuir rose revers rouge. Boucle Chrome. Taille 80. Avec boîte HERMES. | 150/200 |
| 400 | Ceinture HERMES cuir orange revers marron. Boucle Chrome. Taille 80. Avec boîte HERMES. | 150/200 |

MJV SOUDANT

Salle de vente aux enchères d'antiquités



AUBERT PARENT adjugé 150 000 €



CONSTANTIN MEUNIER adjugé 33 000 €



DEMETER CHIPARUS
adjugé 50 000 €



CHARLES CATTEAU adjugé 10 000 €



MAURICE JEANNIN adjugé 25 000 €



Exceptionnelle pendule
lanterne XVIII^e adjugé 23 000 €

La salle de vente MJV SOUDANT est née de la passion des ses fondateurs, **Valéry et Melinda Soudant**, antiquaires de profession depuis 1998. MJV SOUDANT a pour mission d'offrir une seconde vie à vos **antiquités et objets d'art** en les négociant pour vous aux meilleures conditions. Nous mettons à disposition notre important fichier client et notre réseau d'experts spécialisés. Nous organisons

des **ventes cataloguées de 400 lots toutes les sept semaines**. Nos ventes sont également diffusées en Live sur les plateformes Internet spécialisées, ce qui offre la faculté à des acheteurs du monde entier de participer aux enchères. Pour une expertise gracieuse et confidentielle de vos objets d'art en vue de vente, **contactez Valéry Soudant**, expert et directeur de la salle au 0495/25.16.20

NOTRE RÉCLAME ? NOS RÉSULTATS !

RUE DE BERTRANSART 60, 6280 GERPINNES, BELGIQUE

WWW.MJVSODANT.BE